

6<sup>ο</sup> ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΩΝ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, 25-27 ΙΟΥΝΙΟΥ 2021

«Σύνολα πνευστών: ιστορική αναδρομή, διαδρομή και μετάβαση στην εποχή  
της πανδημίας» Θεσσαλονίκη, 25-27 Ιουνίου 2021

Σάββατο 26.6.2021 / 13.40-15.15

<https://zoom.us/meeting/register/tjYlcuCqgTljGtz00B3lrH3xWsisqr9WJsn5>

Μια μικρή Ελληνική ιστορία / A little Greek story

Παρουσίαση Συνόλου Φλάουτων ΦΥΣΩ του TMET / Flute ensemble *Physo* of the DMSA

Όνομασία συνόλου / Ensemble name

Σύνολο Φλάουτων ΦΥΣΩ του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης / Flute ensemble *Physo* of the Department of Music Science and Art, University of Macedonia

Τίτλος συναυλίας / Program title

Μια μικρή Ελληνική ιστορία / A little Greek story

Προετοιμασία, διεύθυνση / Coached, conducted by

Κατερίνα Τσεντς / Katerina Zenz, [katze@uom.edu.gr](mailto:katze@uom.edu.gr)

Πρόγραμμα / Program

• Ευαγγελία Κίκου, *Πού είναι οι τόποι σας* (2021), αφήγηση για εννέα φλάουτα βασισμένη στο ριζίτικο *Αγρίμια κι αγριμάκια* / Evangelia Kikou, *Where your places are* (2021), narration for nine flutes based on the traditional Cretan song *Agrimia ki agrimakia*

• Νίκος Σκαλκώτας, *Ηπειρώτικος* από τους 5 Ελληνικούς Χορούς (μεταγραφή: Κατερίνα Τσεντς) / Nikos Skalkotas, *Epirotikos* from Five Greek dances, (arranged by Katrin Zenz)

Συμμετέχουν / Participants

Θεοδώρα Αποστολίδου, Φανή Βαλταδώρου, Δήμητρα Κατσάλη, Μαρίνα Κελαϊδώνη, Ραφαηλία Κόντου, Δήμητρα Κωστίκα, Κυβέλη Μαθιουδάκη, Κωνσταντή Στρατάκη, Κατερίνα Τσεντς (μπάσο φλάουτο)

Theodora Apostolidou, Fani Valtadorou, Dimitra Katsali, Marina Kelaidoni, Rafailia Kontou, Dimitra Kostika, Kiveli Mathioudaki, Konstanti Strataki, Katrin Zenz (bass flute)

Βιογραφικό συνόλου / Ensemble Bio

Το Σύνολο Φλάουτων ΦΥΣΩ του TMET ξεκίνησε τη δραστηριότητά του στα μέσα της πανδημίας του 2020. Η δημιουργία του προέκυψε από την δυνατή επιθυμία των μελών του για τη συνέχιση της συλλογικής δραστηριότητας της τάξης του φλάουτου, με σκοπό τον διάλογο, τη δημιουργία, την συνέχεια της αλληλεπίδρασης και την εξωστρέφεια μέσω της μουσικής πράξης.

The *Physo* Flute Ensemble of the Department of Music Science and Art of the University of Macedonia started its activity in the middle of the 2020 pandemic. Its creation arose from the strong desire of its members to continue the collective activity, with the aim of dialogue, creation, continuity of interaction and extroversion through the musical act.

Η Ευαγγελία Κίκου είναι κάτοχος διδακτορικού στη Σύνθεση (Ph.D.) από το Τμήμα Μουσικής του Πανεπιστημίου της Iowa (USA, 2003), πτυχίου Μουσικολογίας από το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (1995) και πτυχίου Χημείας από το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων (1987). Οι συνθέσεις της αφορούν σε όλες τις κατηγορίες των οργάνων, σόλο, σύνολα μουσικής δωματίου, ορχήστρα, χορωδία, και ηλεκτρονική

μουσική. Έργα της έχουν παρουσιαστεί στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (ΗΠΑ, Ρωσία, Αυστρία, Γερμανία, Ιταλία, Ιρλανδία, Τουρκία). Το έργο *Αντικατοπτρισμός* για οργανικό σύνολο διακρίθηκε στην τελική φάση του διεθνούς διαγωνισμού Σύνθεσης ALEA III το 1995. Η δραστηριότητά της περιλαμβάνει επίσης ερευνητικές εργασίες, διαλέξεις, καθώς και την μουσική σύνθεση-επιμέλεια της ταινίας ντοκιμαντέρ με τίτλο *Giorgio de Chirico – Αργοναύτης της ψυχής* (2010) το οποίο παρουσιάστηκε σε διεθνή φεστιβάλ (Ελβετία, Ιταλία, Γαλλία, Αίγυπτος, Κύπρος, Ελλάδα) και έχει επίσης προβληθεί από την NET. Έχει διδάξει μουσική θεωρία και σύνθεση στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, σε αναγνωρισμένα Ωδεία και στην Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Είναι μέλος ΕΕΠ στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.

Evangelia Kikou holds the Doctor of Philosophy degree in Music (The University of Iowa, USA, 2003), as well as bachelors in Musicology (Aristotle University of Thessaloniki, 1995) and in Chemistry (University of Ioannina, 1987). Her music includes works for solo instruments, chamber ensembles, choir, and orchestra. Most of it has been performed in Greece and abroad (USA, Russia, Austria, Germany, Italy, Ireland, Turkey). Her work *Antikatoptrismos* has been among the finalists in ALEA III – 13<sup>th</sup> International Composition Competition for Young Composers, 1995, Boston, USA. Her activity includes also treatises, lectures and music editing of the documentary-film entitled *Giorgio de Chirico – Argonaut of the Soul* which has been presented in international festivals (Switzerland, Italy, France, Egypt, Cyprus, Greece). She has taught music theory and composition at the Department of Music Studies in the Aristotle University of Thessaloniki and in conservatories as well. Currently, she holds a position as Special Educational Personnel in Music Theory at the Department of Music Science and Art in the University of Macedonia.

#### **Προλογικό σημείωμα / Program note**

**Ευαγγελία Κίκου, Πού είναι οι τόποι σας (2021), αφήγηση για εννέα φλάουτα βασισμένη στο ριζίτικο Αγρίμια κι αγριμάκια – Προλογικό σημείωμα**

*Αγρίμια κι αγριμάκια μου, λάφια μου μερωμένα  
πέστε μου πού 'ναι οι τόποι σας, πού 'ναι τα χειμαδιά σας  
Γκρεμνά 'ναι εμάς οι τόποι μας, λέσκες τα χειμαδιά μας  
τα σπηλιάρικια του βουνού είναι τα γονικά μας*

Το έργο βασίζεται στη μελωδία του όμορφου αυτού παραδοσιακού ριζιτικού τραγουδιού, από την οποία, με απλές τεχνικές επεξεργασίας, προκύπτουν η ρυθμική και μορφολογική δομή, το ηχητικό περιβάλλον και τα μελωδικά στοιχεία του. Το τραγούδι και η κάθε του φράση μεγεθύνονται και διασπείρονται μέσα στο μουσικό σύνολο. Οι λέξεις, οι εικόνες τους, τα συναισθήματά τους μεταμορφώνονται σε τόπους πέρα από τον χρόνο, εκεί όπου κανείς αναζητά τις πηγές, τις ρίζες, την προέλευσή του, την ελευθερία του, τη χωρίς τέλος συνέχειά του.

**Evangelia Kikou, *Where your places are* (2021), narration for nine flutes based on the traditional song *Agrimia ki Agrimakia* – Program notes**

The work is based on the melody of the beautiful traditional song *Agrimia ki agrimakia*, from which, through simple processing techniques, the rhythmic and morphological structure, the sound environment and its melodic elements emerge. The song and each of its phrases are magnified and scattered throughout the musical ensemble. Their words, their images, their feelings are transformed into places beyond time, where someone searches for the springs, the roots, the origins, the freedom, the endless continuity of his existence.

