

6^ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΩΝ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, 25-27 ΙΟΥΝΙΟΥ 2021

«Σύνολα πνευστών: ιστορική αναδρομή, διαδρομή και μετάβαση στην εποχή της πανδημίας» Θεσσαλονίκη, 25-27 Ιουνίου 2021

Κυριακή 27.6.2021 / 12:50-14:25

<https://zoom.us/meeting/register/tjYlCuCqgTljGtz00B3lrH3xWsisqr9WJsn5>

Όνομασία συνόλου / Ensemble name

Σεξτέτο Διπλών Γλωττίδων του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης,
Πανεπιστήμιο Μακεδονίας / Double-Reed Sextet of the Department of Music
Science and Art, University of Macedonia

Τίτλος συναυλίας / Program title

Έργα για σύνολο διπλών γλωττίδων των W. A. Mozart και Γιάννη Κωνσταντινίδη /
Works for double-reed sextet by W. A. Mozart and Yannis Constantinides

Προετοιμασία, διεύθυνση / Coached, conducted by

Κωνσταντίνος Βαβάλας, Διδάσκων ΤΜΕΤ (Φαγκότο), Δρ. Κωστής Χασιώτης /
Konstantinos Vavalas, Teaching staff (bassoon), Dr. Kostis Hassiotis,
kostasvavalas@uom.edu.gr

Πρόγραμμα / Program

• W. A. Mozart, Ντιβερτιμέντο σε Μι ύφεση μείζονα KV252 / W. A. Mozart,
Divertimento in E flat major KV252

• Γιάννης Κωνσταντινίδης, Δέκα λαϊκοί ελληνικοί σκοποί για κουιντέτο πνευστών /
Yannis Constantinides, *Ten airs populaires Grecs* for wind quintet

(Μεταγραφή και προσαρμογή για σεξτέτο διπλών γλωττίδων: Κωνσταντίνος
Βαβάλας / Transcribed and adapted for double-reed sextet by Konstantinos Vavalas)

Συμμετέχουν / Participants

Χρήστος Τσόγιας-Ραζάκοφ, Κωστής Χασιώτης, όμποε

Νίκος Χριστιανός, όμποε ντ' αμόρε

Παρασκευή Παϊβανίκα, αγγλικό κόρνο

Κωνσταντίνος Βαβάλας, Ευαγγελία-Δήμητρα Χατζηνάσιου, φαγκότα

Διδασκαλία/προετοιμασία: Κωστής Χασιώτης, Κωνσταντίνος Βαβάλας

Christos Tsoyias-Razakof, Kostis Hassiotis, oboes

Nikos Christianos, oboe d'amore

Paraskevi Paivanika, english horn

Konstantinos Vavalas, Evaggelia-Dimitra Chatzinasiou, bassoons

Coached by Kostis Hassiotis, Konstantinos Vavalas

Βιογραφικό συνόλου / Ensemble Bio

Το Σεξτέτο Διπλών Γλωττίδων του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης αποτελείται από υποψήφιους διδάκτορες, προπτυχιακούς φοιτητές με ειδίκευση σε όμποε και φαγκότο, καθώς και διδάσκοντες του ΤΜΕΤ. Παρά το μικρό τους αριθμό, οι φοιτητές όμποε και φαγκότου είναι μεταξύ των πιο έντονα δραστηριοποιούμενων φοιτητών του ΤΜΕΤ, παίζοντας σε πληθώρα συνόλων μουσικής δωματίου με πνευστά, σε σύνολα σύγχρονης μουσικής, καθώς επίσης και στην Ορχήστρα Πνευστών και στη Συμφωνική Ορχήστρα. Το σύνολο προετοιμάζουν διδάσκοντες του ΤΜΕΤ οι οποίοι επίσης παίζουν συχνά μαζί με τους φοιτητές, ενισχύοντας τη συνεργατικότητα και συνδυάζοντας την εκτέλεση με τους διδακτικούς προσανατολισμούς του μαθήματος.

The Double-Reed Sextet of the DMSA is comprised by advanced doctoral and undergraduate students (specializing in oboe and bassoon), as well as teaching staff of

the department. Despite their small number, oboe and bassoon students are among the most active in the department's concerts, performing in various chamber wind ensembles, in contemporary music ensembles, as well as in the Wind Orchestra and the Symphony orchestra. The ensemble is coached by teaching staff who also play often together with the students, strengthening collaboration and connecting performance with didactic aspects of the syllabus.
