

Δομνίκη Ελευθεριάδου

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη όπου και ξεκίνησε μαθήματα πιάνου σε ηλικία 6 ετών. Σπούδασε πιάνο και θεωρητικά στο Μουσικό Κολλέγιο Θεσσαλονίκης και το 2013 αποφοίτησε από το τμήμα ΜΕΤ του Πανεπιστημίου Μακεδονίας στην κατεύθυνση Εφαρμοσμένων Μουσικών Σπουδών με καλλιτεχνικό αντικείμενο το πιάνο. Παράλληλα είναι μέλος μουσικών συγκροτημάτων από το 2009 παίζοντας ηλεκτρικό μπάσο. Από το 2014 ξεκίνησε μαθήματα jazz κοντραμπάσου με τον Μανώλη Σιδερίδη και αποτέλεσε μέλος του μουσικού συνόλου του jazz workshop στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης με τον Κώστα Παγωνίδη. Το 2017 άρχισε τις σπουδές της στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, στην ειδικευση Κοντραμπάσου με τον Ευγένιο Πολίτη. Στο πλαίσιο των σπουδών της παρακολούθησε σεμινάρια με τους Michael Wolf (2016), Wies De Boeve (2017), Matthew Michelic (2018), Michael Klinghoffer (2018) και έκανε πρακτική άσκηση στο Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης. Έχει συμμετάσχει στην συμφωνική ορχήστρα του Φεστιβάλ Χόρτου Πηλίου το 2018. Επίσης, συμμετείχε στη Συμφωνική Ορχήστρα του Τμήματος ΜΕΤ του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Τέλος, στο χειμερινό εξάμηνο κατά το Ακ. Έτος 2018-2019, συνεργάστηκε με την Rheinischen Musikschule Ορχήστρα της Κολωνίας.

Χριστίνα Σιδηροπούλου

Γεννήθηκε στην Κομοτηνή. Είναι κάτοχος Master of Music του LCM του Πανεπιστημίου Thames Valley του Λονδίνου, με ειδικεύσεις Πιάνο-τάξεις R. Terroni και Ig.Kennaway, Μουσική Δωματίου & Συνοδεία- D.Ellman, Ανάλυση-M.Williams, Μουσική 20ου αι.-P.Mead και διατριβή στην Ψυχολογία της Μουσικής Εκτέλεσης, Διπλωμάτων Licentiate in Piano Performance του LCM, και Σύγχρονου Ωδείου Θεσσαλονίκης, τάξη Π.Δημητριάδη, Πτυχιούχος του Τμήματος Φ.Π.Ψ. της Φιλοσοφικής Σχολής Α.Π.Θ., και Ανώτερων Θεωρητικών. Συμμετείχε σε σεμινάρια των F.Osorio, R.Markson, B.Morrison, M.Tirimo, Δ.Ευνουχίδου, Γ.Χατζηνίκο και πραγματοποίησε συναυλίες στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Είναι ιδρυτικό μέλος των συνόλων Quintetto ContraVento και Quartetto ContraVento CrossOver και δημοσίευσε Α' εκτελέσεις έργων με έμφαση σε Έλληνες συνθέτες, σόλο, με βιόλα-Δ. Δελφινόπουλο και κοντραμπάσο-Ε.Πολίτη καθώς και ηχογραφήσεις, κριτικές εκδόσεις, μουσικολογικές μελέτες σε ημερίδες και συνέδρια. Δίδαξε στο Junior Music School του T.V.U., το Μουσικό Σχολείο Θεσ/νίκης, την Πρωτοβάθμια και Διαπολιτισμική εκπαίδευση και σε Ωδεία. Είναι Υ.Δ. και διδάσκουσα Ε.Ε.Π. στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.



ΣΧΟΛΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΤΥΧΙΑΚΟ ΡΕΣΙΤΑΛ ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΟΥ

Δομνίκης Ελευθεριάδου

Επιβλέπων: Ευγένιος Πολίτης, Καθηγητής



Αμφιθέατρο Τελετών Πανεπιστημίου Μακεδονίας | Σάββατο 03 Οκτωβρίου 2020 | 18.00

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Σουίτα No.1 σε ντο μείζονα, BWV 1007
(μεταγραφή: T. Pelczar,
PWM Editions, Krakow, 1987)
Prelude
Sarabande
Menuet 1&11

διάρκεια: 12' λεπτά

Serge Koussevitzky
(1874-1951)

διάρκεια: 20' λεπτά

Κοντσέρτο για κοντραμπάσο και ορχήστρα σε φα
δίεση ελάσσονα, op.3 (1903)
I) Allegro
II) Andante
III) Allegro

K. D. v. Dittersdorf
(1739-1799)

Κοντσέρτο για κοντραμπάσο και ορχήστρα
σε μι μείζονα (kadenz: K.H. Gruber)
I) Allegro moderato
II) Adagio

διάρκεια: 12' λεπτά

Nicolo Paganini
(1782-1840)

διάρκεια: 10' λεπτά

Variations on one string on a theme by Rossini
για κοντραμπάσο και πιάνο (μεταγραφή: S.Sankey,
IMC, NY, 1980)

Θεόδωρος Αντωνίου
(1935 -2018)

Κοντσέρτο για κοντραμπάσο και ορχήστρα
(2000)
II) Cantilena Andante espressivo

διάρκεια: 6' λεπτά

στο πιάνο συνοδεύει η Χριστίνα Σιδηροπούλου

Δ Ι Α Λ Ε Ι Μ Μ Α