



University of Macedonia
School of Social Sciences, Humanities and Arts
Department of Music Science and Art



Εργαστήριο Συνόλων Πνευστών Οργάνων
Π.Ν.Ο.Ε.Σ.



Ελληνική Φιλαρμονική Εταιρεία



Όμιλος Φίλων Νίκου Αστρινίδη

6^ο Διεθνές Συνέδριο Ελληνικών Φιλαρμονικών Ορχηστρών

**«Σύνολα πνευστών:
ιστορική αναδρομή, διαδρομή και μετάβαση
στην εποχή της πανδημίας»**

Θεσσαλονίκη, 25-27 Ιουνίου 2021

Το Εργαστήριο Συνόλων Πνευστών Οργάνων (Π.Ν.Ο.Ε.Σ.) του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας (Τ.Μ.Ε.Τ.) σε συνεργασία με την Ελληνική Φιλαρμονική Εταιρεία (Ε.Φ.Ε.) και τον Όμιλο Φίλων Νίκου Αστρινίδη (Ο.Φ.Ν.Α.) διοργανώνουν το 6^ο Διεθνές Συνέδριο Ελληνικών Φιλαρμονικών Ορχηστρών με τίτλο «**Σύνολα πνευστών: ιστορική αναδρομή, διαδρομή και μετάβαση στην εποχή της πανδημίας**» στη Θεσσαλονίκη, μεταξύ 25 και 27 Ιουνίου 2021.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ, ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

Το 2021 αποτελεί μια χρονιά «ορόσημο» για τις φιλαρμονικές ορχήστρες, τα σύνολα πνευστών και τη διδασκαλία πνευστών και κρουστών οργάνων γενικότερα, καθώς η πανδημία που προηγήθηκε και είναι ακόμα σε εξέλιξη επηρέασε (και θα συνεχίσει, όπως φαίνεται, να επηρεάζει, ενδεχομένως αμετάκλητα) πολλές από τις παραδοσιακές δομές και τρόπους λειτουργίας αυτών των συνόλων (ατομική και ομαδική διδασκαλία, δοκιμές, συναυλίες, ηχογραφήσεις, επαφή με το κοινό, τεχνολογικές απαιτήσεις, υγειονομικά πρωτόκολλα). Επιπλέον, το 2021 συμπίπτει με την επέτειο δύο γεγονότων που, το καθένα με τον τρόπο του, καθόρισαν την ιστορία και την εξέλιξη της μουσικής των συνόλων πνευστών στην Ελλάδα: της έναρξης της Ελληνικής Επανάστασης (200 χρόνια) και της γέννησης του Νίκου Αστρινίδη (1921-2010, 100 χρόνια).

Την περίοδο της Ελληνικής Επανάστασης εμφανίζονται και λειτουργούν για πρώτη φορά στον Ελλαδικό χώρο σύνολα πνευστών οργάνων από το εξωτερικό και σταδιακά εντάσσονται στα μουσικά δρώμενα της χώρας. Παρόλο που σε πολλές περιοχές της χώρας, η επιρροή των συνόλων αυτών είτε

είχε ξεκινήσει πολύ παλιότερα (Επτάνησα), είτε καθυστέρησε κατά έναν αιώνα ή και περισσότερο (Βόρεια Ελλάδα, Δωδεκάνησα), η δράση τους σηματοδότησε σε μεγάλο βαθμό την εξέλιξη της μουσικής και της μουσικής ζωής της χώρας.

Στη Θεσσαλονίκη, ένα από τα σύνολα αυτά είναι η Φιλαρμονική του Δήμου Θεσσαλονίκης, στην οποία υπηρέτησε για πολλά χρόνια ως καλλιτεχνικός διευθυντής και αρχιμουσικός ο διεθνούς αναγνώρισης συνθέτης, πιανίστας και διευθυντής ορχήστρας Νίκος Αστρινίδης. Με το καλλιτεχνικό του μέγεθος, ο Αστρινίδης επηρέασε την πορεία της Φιλαρμονικής αλλά και ευρύτερα της μουσικής για σύνολα πνευστών στην πόλη.

Σκοπός του Συνεδρίου είναι να αναδείξει τα προβλήματα και τις προοπτικές που διανοίγονται στην εποχή του COVID-19, ιδιαίτερα σε ότι αφορά την εκτέλεση και διδασκαλία πνευστών και κρουστών οργάνων σε ατομικό και ομαδικό επίπεδο, την ιστορία της μουσικής των πνευστών από το 1821 έως τις μέρες μας και την προσφορά του Νίκου Αστρινίδη ως συνθέτη και αρχιμουσικού συνόλων πνευστών. Λόγω των χωροταξικών περιορισμών στον αριθμό ατόμων ανά σύνολο, το συνέδριο αποφάσισε να εστιάσει θεματικά στα μουσικά σύνολα και όχι, ως συνήθως, στις ορχήστρες, χωρίς όμως να αποκλείονται συμμετοχές που σχετίζονται με τη μουσική κάθε είδους συνόλου.

Με βάση το ανωτέρω πλαίσιο, οι θεματικές του 6^{ου} Συνεδρίου είναι οι εξής:

- Σύνολα πνευστών: ιστορία, σύγχρονες διδακτικές, επιστημονικές και καλλιτεχνικές προσεγγίσεις
- Οι Φιλαρμονικές και τα σύνολα πνευστών στην Ελλάδα και την Κύπρο από την Ελληνική Επανάσταση ως σήμερα: ιστορικά στοιχεία, ρεπερτόριο, συνθέτες, αρχιμουσικοί, παραδόσεις
- Ο Νίκος Αστρινίδης ως συνθέτης και διευθυντής συνόλων πνευστών: ρεπερτόριο, ανάλυση, διάχυση του έργου του
- Τα σύνολα πνευστών στην εποχή της πανδημίας: ζητήματα υγειονομικού ενδιαφέροντος
- Τα σύνολα πνευστών στην εποχή της πανδημίας: περιορισμοί και προοπτικές με βάση τις σύγχρονες τεχνολογικές εξελίξεις

Επίσημες γλώσσες του συνεδρίου είναι η ελληνική και η αγγλική.

Το Συνέδριο θα λειτουργήσει, με δεδομένη την συγκεκριμένη κατάσταση λόγω των περιορισμών της πανδημίας, σε δύο παράλληλα επίπεδα:

- Το ακαδημαϊκό μέρος του Συνεδρίου (ανακοινώσεις, στρογγυλές τράπεζες) θα λειτουργήσει αποκλειστικά εξ αποστάσεως, μέσω κατάλληλης πλατφόρμας ζωντανής εξ αποστάσεως σύνδεσης. Οι ενδιαφερόμενοι καλούνται να υποβάλουν σχετική πρόταση για ανακοίνωση μέγιστης διάρκειας 20', με περίληψη μέχρι 250 λέξεις και βιογραφικό μέχρι 150 λέξεις. Προτάσεις στην ελληνική γλώσσα που θα επιλεγούν, θα πρέπει σε επόμενο στάδιο να υποβληθούν (abstract και βιογραφικό) και στην αγγλική γλώσσα. Θα υπάρξουν ανακοινώσεις.
- Οι προτάσεις για συζήτηση στρογγυλής τραπέζης πρέπει να συνοδεύονται από περίληψη 450 λέξεων και από τα βιογραφικά όλων των συμμετεχόντων (μέχρι 150 λέξεις το καθένα). Η διάρκεια κάθε στρογγυλής τράπεζας δεν πρέπει να ξεπερνά τα 60'. Σημειώνεται ότι οι προτάσεις για συζήτηση στρογγυλής τράπεζας δεν είναι κλειστές. Μπορεί δηλ. να κατατεθεί μια ανοικτή πρόταση από τουλάχιστον ένα (1) εισηγητή για ένα συγκεκριμένο θέμα στην οποία να δηλώσουν συμμετοχή άλλοι σύνεδροι. Η επιστημονική επιτροπή, μετά το πέρας της προθεσμίας υποβολής, έχει επίσης την ευχέρεια να ομαδοποιήσει συναφούς περιεχομένου προτάσεις σε ενιαίες συζητήσεις στρογγυλής τραπέζης.
- Το καλλιτεχνικό μέρος του Συνεδρίου (εργαστήρια, συναυλίες) θα λειτουργήσει δια ζώσης για τους φοιτητές και τα σύνολα του ΤΜΕΤ σε κατάλληλους χώρους του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, και θα μεταδίδεται απευθείας και εξ αποστάσεως σε όσους από τους συνέδρους επιθυμούν να το παρακολουθήσουν. Όσοι σύνεδροι παρευρίσκονται στους χώρους του Πανεπιστημίου θα μπορούν να

παρακολουθήσουν τις δράσεις αυτές δια ζώσης, τηρώντας τα ισχύοντα την περίοδο εκείνη υγειονομικά πρωτόκολλα. Επιπλέον, το καλλιτεχνικό μέρος θα λειτουργήσει εξ αποστάσεως για τα σύνολα εκτός ΤΜΕΤ που θα επιλεγούν να συμμετάσχουν, με κατάθεση σχετικής αίτησης (του συνόλου/φορέα) με το πλήρες πρόγραμμα της συναυλίας.

- Ο αριθμός των ατόμων ανά σύνολο (για όλα τα σύνολα) είναι από έξι (6) και χωρίς ανώτατο όριο (εξ αποστάσεως συμμετοχές), και από έξι έως δώδεκα (6-12) (δια ζώσης συμμετοχές). Σε περίπτωση έγκρισης της πρότασης, τα εξ αποστάσεως σύνολα θα πρέπει να αποστείλουν τη σχετική βιντεοσκοπημένη συναυλία μέγιστης διάρκειας 20', με το πλήρες αναλυτικό πρόγραμμα και την πλήρη λίστα συντελεστών, η οποία θα ενταχθεί στο πρόγραμμα του Συνεδρίου. Ακριβείς τεχνικές λεπτομέρειες θα σταλούν σε όσα από τα σύνολα επιλεγούν. Το πρόγραμμα των συναυλιών των μουσικών σχημάτων μπορεί, όχι όμως δεσμευτικά, να σχετίζεται με τις θεματικές του συνεδρίου.

- Σε κάθε περίπτωση η οργανωτική επιτροπή του Συνεδρίου μπορεί να τροποποιήσει τις προϋποθέσεις και όρους συμμετοχής με βάση τα ισχύοντα υγειονομικά πρωτόκολλα.

Καταληκτική ημερομηνία υποβολής όλων των προτάσεων είναι η Παρασκευή 5 Μαρτίου 2021 και ώρα Ελλάδος 12.00 τα μεσάνυχτα. Οι προτάσεις υποβάλλονται αποκλειστικά ηλεκτρονικά, στο:

6confgreekwindorchestras21@uom.edu.gr

Ανακοινώσεις και επικαιροποιήσεις σχετικά με το Συνέδριο θα αναρτώνται στο Facebook:

<https://www.facebook.com/pnoes/>

Η τελική επιλογή των προτάσεων (ανακοινώσεις, στρογγυλές τράπεζες, συναυλίες) και το τελικό πρόγραμμα θα ολοκληρωθούν και θα ανακοινωθούν την Παρασκευή 2 Απριλίου 2021 στις 12.00 τα μεσάνυχτα.

Επιστημονική Επιτροπή

Αθανάσιος Ζέρβας
Γιάννης Μυράλης
Ευαγγελία Κίκου
Rhodell Fields
Χρήστος Πουρής

Καλλιτεχνική Επιτροπή

Κατρίν-Αννέτε Τσεντς
Μιλτιάδης Μουμουλίδης
Αναστάσιος Βασιλειάδης
Βασίλειος Μαντούδης
Παντελής Φειζός
Μιχαήλ Καρανίκος
Δημήτρης Γκόγκας
Κωνσταντίνος Βαβάλας

Οργανωτική Επιτροπή

Γιάννης Κούκας
Σπύρος Ρουβάς
Πανάγιω Καραμούζη
Φώτης Σακαλής
Απόστολος Μπογιάννος

Η τεχνική και οπτικοακουστική κάλυψη των δράσεων του Εργαστηρίου θα γίνει σε συνεργασία με το Εργαστήριο Τεχνολογιών Ήχου και Εικόνας ΤΕΧΝΕΣ του Τ.Μ.Ε.Τ.

Τα πρακτικά του Συνεδρίου θα εκδοθούν σε ηλεκτρονική μορφή (pdf).

Το Εργαστήριο ΠΝΟΕΣ θα διατηρήσει αντίγραφα των βιντεοσκοπημένων συναυλιών για αρχειακούς λόγους.

Το γενικό καλλιτεχνικό και οργανωτικό συντονισμό του Συνεδρίου έχει ο Δρ. Κωστής Χασιώτης, Καθηγητής και Διευθυντής του Εργαστηρίου ΠΝΟΕΣ.