

ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ
(ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ)
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΑΚ0101 ΕΑΚ0202 ΕΑΚ0301 ΕΑΚ0401 ΕΑΚ0501 ΕΑΚ0601 ΕΑΚ0701 ΕΑΚ0802	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1° 2° 3° 4° 5° 6° 7° 8°
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικευση «Ακορντεόν» I-VII, «Ακορντεόν – Πτυχιακό ρεσιτάλ» VIII [Κατεύθυνση Σύγχρονης Μουσικής] Specialisation “Accordion” I-VII, „Accordion – Bachelor’s Recital“ VIII (Major Contemporary Music)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Ειδικευση «Ακορντεόν» I-VII	2	12	
Ειδικευση «Ακορντεόν» – Πτυχιακό ρεσιτάλ VIII	2	18	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	<p>Η ένταξη στην Ειδικευση γίνεται κατόπιν ακρόασης ενώπιον τριμελούς επιτροπής.</p> <p>1. Η επιτυχής εξέταση στα μαθήματα «Ειδικευση I-IV» αποτελεί προαπαιτήση για την παρακολούθηση του μαθήματος «Ειδικευση V».</p> <p>2. Η επιτυχής εξέταση στα μαθήματα «Ειδικευση I-VII» αποτελεί προαπαιτήση για την παρακολούθηση του μαθήματος «Ειδικευση VIII-Πτυχιακό Ρεσιτάλ».</p>		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική, Αγγλική, Γερμανική.		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ολοκληρώνοντας τις σπουδές του ο φοιτητής θα έχει καλλιεργήσει τις τεχνικές του δεξιότητες, τη μουσική του αντίληψη και θα έχει θέσει τις βάσεις διαμόρφωσης μίας καλλιτεχνικής ταυτότητας σε τέτοιο βαθμό, ώστε να είναι σε θέση να αναπτύξει σολιστική δραστηριότητα και να ενταχθεί σε οργανικά μουσικά σύνολα.

Θα έχει μελετήσει αντιπροσωπευτικά έργα του πρωτότυπου ρεπερτορίου για Ακορντεόν με Standard Bass και για Ακορντεόν Κοντσέρτου (Ακορντεόν με μελωδικά μπάσα) από όλες τις σχολές όπως αυτά αναφέρονται στις λίστες με επιβεβλημένα έργα συμμετοχής σε διεθνείς διαγωνισμούς.

Θα είναι σε θέση να εφαρμόσει τις σύγχρονες τεχνικές του οργάνου καθώς και να αναγνωρίσει τις σημειογραφικές διαφοροποιήσεις.

Θα έχει συμμετάσχει σε πρώτες εκτελέσεις έργων για Ακορντεόν σόλο ή ως μέλος οργανικών συνόλων, στα πλαίσια των συναυλιών του Τμήματος ή σε εξωτερικές παραγωγές.

Θα είναι σε θέση να πραγματοποιήσει μεταγραφές έργων από το ρεπερτόριο άλλων οργάνων,

Θα έχει εισαχθεί στην ιστορικά ενημερωμένη ερμηνεία μελετώντας και μεταγράφοντας έργα από την εποχή Μπαρόκ για τσέμπαλο και για εκκλησιαστικό όργανο.

Έχοντας αποκτήσει μία σφαιρική και ολοκληρωμένη γνώση για το ακορντεόν θα είναι σε θέση μετά τις σπουδές του να ακολουθήσει μεταπτυχιακές σπουδές ή συμμετέχοντας στην εκπαιδευτική διαδικασία θα έχει τα εφόδια για να συμβάλει στην αναβάθμιση των σπουδών του ακορντεόν στην Ελλάδα.

Επίπεδα Επιδιωκόμενων Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γνώσεις: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αυτόνομη εργασία
Αυτόνομη καλλιτεχνική εργασία
Ακουστικές, δημιουργικές και αναδημιουργικές δεξιότητες
Κριτική συναίσθηση
Δεξιότητες εξάσκησης
Δεξιότητες ικανότητες
Ικανότητα ζωντανής παρουσίας σε συναυλίες
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα,
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
Σφαιρική θέαση και ενσυναίσθηση, ευρηματικότητα και δημιουργικότητα.
Ανεξαρτησία και πρωτοβουλία για την γόνιμη συνεργασία μεταξύ διδασκόντων και διδασκομένων, Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής,
Ενίσχυση της φύσης του αυτοσχεδιασμού και της ελεύθερης έκφρασης στη βάση της προσωπικότητας.
Εφαρμογή της προσλαμβάνουσας γνώσης στην πράξη,
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις,
Παραγωγή νέων ιδεών,
Καλλιτεχνική Έρευνα.

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Οι φοιτητές της ειδικεύσεως ασχολούμενοι με το Ακορντεόν Κοντσέρτου, (Ακορντεόν με μελωδικά μπάσα) εμβαθύνουν στις σύγχρονες τεχνικές, (τεχνικές άρθρωσης, τεχνικές άρθρωσης με τη φυσούνα, εκτεταμένη χρήση registers, bellowsshake, ricochet) μέσα από το πρωτότυπο ρεπερτόριο του οργάνου, και στη δυνατότητα μεταγραφών από παλαιότερη μουσική με έμφαση στη μουσική από το 18ο αιώνα μέχρι το 1960 περίπου. Μαθαίνουν να μελετούν αποτελεσματικά, να αναπτύσσουν κριτική μουσική ερμηνεία και παραστατικές δεξιότητες.

Το μάθημα είναι ατομικό - εργαστηριακό. Η αναπροσαρμογή/επικαιροποίηση της ύλης επιτυγχάνεται σε κάθε μάθημα, ανάλογα και σύμφωνα με την πρόοδο και τις ανάγκες του κάθε φοιτητή ξεχωριστά. Μεγάλο βάρος δίνεται στην ερμηνεία του τυπικού ρεπερτορίου αλλά και στη σωστή επιλογή του με βάση τις ιδιαιτερότητες και τις εκπαιδευτικές ανάγκες του κάθε φοιτητή. Επίσης σημαντικό κεφάλαιο αποτελεί η προσαρμογή της ερμηνείας στα εκάστοτε στιλιστικά πλαίσια.

Η ύλη ανά εξάμηνο παρουσιάζει ποικιλία ως προς το στυλ, την εποχή, τις σχολές και τις τεχνικές δυσκολίες. Επίσης διδάσκονται τεχνικές μελέτης, χαλάρωσης και σωματικής συναισθησίας και επαφής με το κοινό. Από τους υποψήφιους της ειδικεύσεως αναμένεται να έχουν αποκτήσει ήδη μια αξιόλογη τεχνική κατάρτιση στο όργανο. Ιδιαίτερα ενθαρρύνεται η ανάληψη καλλιτεχνικών πρωτοβουλιών από τους ίδιους τους φοιτητές.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο – Ατομικό Εργαστηριακό</p>
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Video, Internet Explorer, e-mail, CoMPus</p>
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου Διαλέξεις – Εργαστηριακή άσκηση 26 Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας - ρεπερτορίου 30 / 1000 Καλλιτεχνικό εργαστήριο: Δοκιμές καλλιτεχνικής δημιουργίας 30 / 60 Άσκηση πεδίου: Συμμετοχή σε συναυλίες 30 / 130 Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή 134 Σύνολο Μαθήματος Ειδίκευση I-VII: 300 Ειδίκευση VIII - Πτυχιακό Ρεσιτάλ: 450 (25Ω/ECTS)</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική – Αγγλική – Γερμανική (I-VII) Διαμορφωτική ή/και Συμπερασματική Αξιολόγηση καλλιτεχνικής εκτέλεσης και ερμηνείας σε δημόσιες παρουσιάσεις – συναυλίες από τριμελή επιτροπή. Στο τέλος του Δ' εξαμήνου σπουδών, εξέταση και αξιολόγηση καλλιτεχνικής εκτέλεσης και ερμηνείας από πενταμελή επιτροπή για την Κατοχύρωση Ειδίκευσης, σύμφωνα με την παρ.3, άρθρο 5 του Κανονισμού Α' Κύκλου Σπουδών (ΦΕΚ Β' 1430/24.04.2019) (VIII) Πτυχιακό ρεσιτάλ: Συμπερασματική Αξιολόγηση καλλιτεχνικής εκτέλεσης και ερμηνείας της δημόσιας παρουσίασης πτυχιακού ρεσιτάλ διάρκειας 60' λεπτών από πενταμελή επιτροπή. <u>Κριτήρια (προσβάσιμα στον Οδηγό Σπουδών):</u> Καλλιτεχνική Εκτέλεση και Ερμηνεία – Δημόσια Παρουσίαση (80%) Ενδιάμεσες πρόοδοι (20%)</p>

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Ράπτης Κωνσταντίνος. «Συγκριτική μελέτη προγραμμάτων σπουδών για ακορντεόν σε ευρωπαϊκές χώρες». Αννόβερο 2001.

Boone, Hubert: *"L'accordéon et la basse aux pieds en Belgique"*. Leuven (Belgium): Ed. Peeters, 1993.

Davidson, Jane W. "Movement and Collaboration in Musical Performance." In *The Oxford Handbook of Music Psychology*, edited by Susan Hallam, Ian Cross, & Michael Thaut, 364-376. New York: Oxford University Press, 2009.

Doktorsky, Henry. *"A short History of Free-Reeds Instruments in Classical Music"* Retrieved June 5, 2010, from <http://www.ksanti.net/free/reed>

Draugsvoll Geir, Hoejsgaard Erik, *"Handbuch der Akkordeonnotation"*. Kopenhagen. Det kgl. Danske Musikkonservatorium. 2001

Dunkel, Maria. *"Akkordeon, Bandonion, Concertina"*. Bochum, Germany. Augemus Verlag, 2011.

Jacomucci, Claudio, Delaney Kathleen. *"Mastering the accordion technique"*. Youcanprint, 2013.

Jacomucci Claudio *"Modern Accordion Perspectives"* Youcanprint Italy 2017

Jørgensen, Harald & Susan Hallam. *"Practicing."* In *The Oxford Handbook of Music Psychology*, edited by Susan Hallam, Ian Cross, & Michael Thaut, 265-273. New York: Oxford University Press, 2009.

Gervasoni, Pierre. *"L' accordéon, Instrument de XXIeme siecle"* Paris, France. Edition Mazo, 1986.

Hermosa, Gorka. *"The Accordion in the 19th century"*. Spain: Kattigara, 2013.

Kenny, Dianne T. & Bronwen Ackermann. *"Optimizing Physical and Psychological Health in Performing Musicians."* In *The Oxford Handbook of Music Psychology*, edited by Susan Hallam, Ian Cross, & Michael Thaut, 390-400. Oxford & New York: Oxford University Press, 2009.

Kenny, Dianne T. *The Psychology of Music Performance Anxiety*. Oxford & New York: Oxford University Press, 2011.

Lips, Friedrich. *"The Art of Bayan playing"*. Kamen, Germany. 1991-2000.

Monichon, Pierre, *"Petite Histoire de l' Accordeon"* Paris, 1958

Parncutt, Richard & Gary E. McPherson, eds. *The Science & Psychology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning*. Oxford & New York: Oxford University Press, 2002.

Wagner, Christoph. *"Das Akkordeon oder die Erfindung der populären Musik"* Mainz, Germany. Schott, 2001.