

ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΑΙ ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

I-II

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EBA009 EBA010	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο -8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ερμηνεία και Βασικές Αρχές Διδασκαλίας της Σύγχρονης Μουσικής I-II Interpretation and teaching of contemporary music I-II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Ερμηνεία και Αρχές Διδασκαλίας της Σύγχρονης Μουσικής I	2	3	
Ερμηνεία και Αρχές Διδασκαλίας της Σύγχρονης Μουσικής II	2	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Η επιτυχής εξέταση των μαθημάτων «Πρακτικές Εκτέλεσης Σύγχρονης Μουσικής I-II» αποτελεί προαπαιτήση για την παρακολούθηση του μαθήματος.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική, Αγγλική.		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι, εφόσον ο φοιτητής έχει παρακολουθήσει και εξεταστεί επιτυχώς μάθημα αντίστοιχο του «Πρακτικές Εκτέλεσης Σύγχρονης Μουσικής I-II» στο Ίδρυμα Προέλευσης.		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon http://compus.uom.gr/MUS547/index.php		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Περιγραφή επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα μπορούν:

Να κατανοήσουν και αποκωδικοποιήσουν τις μουσικές δομές και μορφές του σύγχρονου ρεπερτορίου καθώς και της αντιπροσωπευτικής διδακτικής ύλης.

Να κατανοήσουν και αποκωδικοποιήσουν τη σύγχρονη μουσική σημειογραφία.

Να υλοποιούν δημιουργικές ιδέες που προϋποθέτουν συνεργασίες.

Να συμμετέχουν δημιουργικά στην παρουσίαση έργων ανοιχτής ενορχήστρωσης, ανοιχτής φόρμας και πολυσήμαντης σημειογραφίας.

Να εφαρμόζουν την ακαδημαϊκή γνώση στη μουσική πράξη.

Να ενεργούν με σκοπό τη δημιουργικότητα και καινοτομία στον τομέα της σύγχρονης μουσικής πράξης και διδασκαλίας.

Να διερευνούν και να εφαρμόζουν τρόπους ένταξης της σύγχρονης μουσικής στη μουσική διδασκαλία.

Να είναι σε θέση να πειραματίζονται με εναλλακτικές διδακτικές πρακτικές και διδακτικά υλικά, προσπαθώντας να προσδιορίσουν την ιδιαίτερη διδακτική τους ταυτότητα.

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Ικανότητα πειραματισμού για ανάπτυξη νέων τρόπων διδασκαλίας.
- Προετοιμασία και παρουσίαση μουσικών έργων με ανοικτά δεδομένα.
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η μουσική ερμηνεία της σύγχρονης μουσικής, πραγματοποιείται διαδραστικά, συμπεριλαμβάνοντας τις δραστηριότητες των συνθετών (όπως και καλλιτεχνών από άλλες μορφές τέχνης) και των ερμηνευτών σε αντίθεση με τον έντονο «καταμερισμό εργασίας» μεταξύ συνθετών και ερμηνευτών που παρουσιάζει η παραδοσιακή συναυλιακή κουλτούρα. Γι' αυτό το λόγο είναι επιτακτική ανάγκη η εκτελεστική πρακτική (performance practice) της σύγχρονης μουσικής να συμπεριλαμβάνει δυνατότητες συνεργασίας και αλληλεπίδρασης των δημιουργικών παραγόντων ως αναπόσπαστο μέρος της ερμηνευτικής διαδικασίας. Στο μάθημα επιδιώκεται ο συνδυασμός της προσωπικής μελέτης και έρευνας των φοιτητών πάνω στο σύγχρονο ρεπερτόριο, με τη δυνατότητα συνεργασίας με συνθέτες, σκηνοθέτες, χορευτές, ή επαγγελματικά σύνολα σύγχρονης μουσικής. Η δομή του μαθήματος συμπεριλαμβάνει ομαδικά μαθήματα, σεμινάρια με θέμα την ερμηνεία και τις μεθόδους διδασκαλίας σύγχρονης μουσικής, συμμετοχή σε ένα δημιουργικό project και παρακολούθηση διαλέξεων από διεθνώς αναγνωρισμένους συνθέτες και καλλιτέχνες.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Ομαδικό Εργαστηριακό.</p>
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Κάμερας για την ανάλυση μικροδιδασκαλιών. Χρήση Διαδικτύου Χρήση ολοκληρωμένου συστήματος ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης CoMPus (http://compus.uom.gr/) στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.</p>

<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p> <p>Διαλέξεις – Εργαστηριακή άσκηση 26 Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας 20 Μικροδιδασκαλίες 4 Εκπόνηση μελέτης (project) 12 Μη καθοδηγούμενη μελέτη 13</p> <p>Σύνολο κάθε ενός από τα δύο μαθήματα 75 (25Ω/ECTS)</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική, Αγγλική.</p> <p>Διαμορφωτική ή/και Συμπερασματική Αξιολόγηση καλλιτεχνικής εκτέλεσης και ερμηνείας σε δημόσιες παρουσιάσεις – συναυλίες. <u>Κριτήρια (προσβάσιμα στον Οδηγό Σπουδών):</u> Καλλιτεχνική Εκτέλεση και Ερμηνεία – Δημόσια Παρουσίαση (80%) Ενδιάμεσες πρόοδοι (20%)</p>

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Ashley, Richard. "Musical Improvisation." In *The Oxford Handbook of Music Psychology*, edited by Susan Hallam, Ian Cross, & Michael Thaut, 413-420. New York: Oxford University Press, 2009.
- Dallin, Leon, Davidson, Jane W. "Movement and Collaboration in Musical Performance." In *The Oxford Handbook of Music Psychology*, edited by Susan Hallam, Ian Cross, & Michael Thaut, 364-376. New York: Oxford University Press, 2009.
- Dallin, Leon. *Techniques of Twentieth-century Composition*, Iowa: WM.C Brown Company Publishers, third ed. 1974.
- Fletcher, Peter. *Education & Music*. Oxford: Oxford University Press. 1987.
- Forte, Allen. *Contemporary Tone-Structures*, New York: Columbia Univ. Teachers College Press. 1955.
- Griffiths, Paul. *Modern Music and after: Directions since 1945*, New York: Oxford University Press. 1995.
- Parncutt, Richard & Gary E. McPherson, eds. *The Science & Psychology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning*. Oxford & New York: Oxford University Press, 2002.
- Schwartz, Elliott/ Daniel Godfrey *Music since 1945*, New York: Schirmer Books 1993.
- Thompson, Ellen. *Teaching and Understanding Contemporary Piano Music*, San Diego, California. 1976.
- Weisberg, Arthur. *Performing 20th century Music*, New Haven and London: Yale University Press. 1993.
- Σημειώσεις από τον διδάσκοντα σε έντυπη και ψηφιακή μορφή.