

ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΧΟΡΩΔΙΑΣ**(ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ)****ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ****(1) ΓΕΝΙΚΑ**

ΣΧΟΛΗ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΔΧ001 ΕΔΧ002 ΕΔΧ003 ΕΔΧ004 ΕΔΧ005 ΕΔΧ006 ΕΔΧ007 ΕΔΧ008	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1° 2° 3° 4° 5° 6° 7° 8°
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευση «Διεύθυνση Χορωδίας» I-VII, Ειδίκευση «Διεύθυνση Χορωδίας – Πτυχιακό Ρεσιτάλ» VIII [Κατεύθυνση Σύγχρονης Μουσικής] Specialisation „Choral conducting“ I-VII, „Choral conducting“ – Bachelor’s Recital VIII. [Major Contemporary Music]		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Ειδίκευση I-VII	2	12	
Ειδίκευση VIII - Πτυχιακό ρεσιτάλ	2	18	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Η ένταξη στην Ειδίκευση γίνεται κατόπιν ακρόασης ενώπιον τριμελούς επιτροπής. 1. Η επιτυχής εξέταση στα μαθήματα «Ειδίκευση I-IV» αποτελεί προαπαιτήση για την παρακολούθηση του μαθήματος «Ειδίκευση V». 2. Η επιτυχής εξέταση στα μαθήματα «Ειδίκευση I-VII» αποτελεί προαπαιτήση για την παρακολούθηση του μαθήματος «Ειδίκευση VIII-Πτυχιακό Ρεσιτάλ».		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική, Αγγλική.		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ	Ναι		

ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ολοκληρώνοντας τις σπουδές του ο φοιτητής θα έχει διδαχθεί τεχνική και ερμηνευτική κινησιολογία χορωδιακής μουσικής ανάλογα με το στυλ και την εποχή του έργου, θα είναι σε θέση να αναλύσει ένα μουσικό έργο, θα γνωρίζει βασικές αρχές ορθοφωνίας και φωνητικής τεχνικής, θα έχει αποκτήσει την απαραίτητη γνώση ιστορίας της χορωδιακής μουσικής ώστε να μπορεί να κάνει ιστορικά ενημερωμένη ερμηνεία θα μπορεί να παίξει μία χορωδιακή παρτιτούρα θα είναι σε θέση να προετοιμάσει αποτελεσματικά μία χορωδία θα έχει αναπτύξει τις επικοινωνιακές και οργανωτικές του ικανότητες, ιδιαίτερα στους τομείς της διαχείρισης του χρόνου της πρόβας, την επαφή με τους χορωδούς και τον καλλιτεχνικό προγραμματισμό μίας χορωδίας. θα έχει αποκτήσει πρακτική μουσική εμπειρία μέσα από πρόβες και συναυλίες με φωνητικά σύνολα που απαρτίζονται από φοιτητές, διδάσκοντες ή εξωπανεπιστημιακά μουσικά σύνολα θα έχει το καλλιτεχνικό δυναμικό για να κάνει κριτική μουσική ερμηνεία

Επίπεδα Επιδιωκόμενων Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γνώσεις: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
.....
Άλλες...
.....

Αυτόνομη εργασία
 Αυτόνομη καλλιτεχνική εργασία
 Ακουστικές, δημιουργικές και αναδημιουργικές δεξιότητες
 Κριτική συναίσθηση
 Δεξιότητες εξάσκησης
 Δεξιοτεχνικές ικανότητες
 Ικανότητα ζωντανής παρουσίας σε συναυλίες
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
 Λήψη αποφάσεων
 Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα,
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
 Σφαιρική θέαση και ενσυναίσθηση, ευρηματικότητα και δημιουργικότητα.
 Ανεξαρτησία και πρωτοβουλία για την γόνιμη συνεργασία μεταξύ διδασκόντων και διδασκομένων,
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής,
 Ενίσχυση της φύσης του αυτοσχεδιασμού και της ελεύθερης έκφρασης στη βάση της προσωπικότητας.
 Εφαρμογή της προσλαμβάνουσας γνώσης στην πράξη,
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις,
 Παραγωγή νέων ιδεών,
 Καλλιτεχνική Έρευνα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα περιλαμβάνει εκμάθηση της βασικής τεχνικής και ερμηνευτικής κινησιολογίας, με πρακτική εξάσκηση μουσικής διεύθυνσης χορωδιακών έργων *a cappella* ή με συνοδεία πιάνου/οργάνων, από την Αναγέννηση και μετά, με εργαστηριακή χορωδία που την απαρτίζουν φοιτητές της ειδίκευσης, φοιτητές του ΤΜΕΤ ή άλλα φωνητικά σύνολα που οργανώνονται υπό την επίβλεψη του διδάσκοντος. Διδάσκεται επίσης φωνητική τεχνική, παιδαγωγική της χορωδίας και ιστορία της χορωδιακής μουσικής με ακρόαση αντιπροσωπευτικών έργων. Διδάσκεται η μελέτη επιμέρους φωνών της παρτιτούρας, καθώς και η κινησιολογία που αφορά ατάκες, εισόδους φωνών, μελωδική και φραστική πορεία των επιμέρους φωνών, ρυθμική ακρίβεια. Διδάσκεται μεθοδολογία για την καθαρή και ορθή εκφορά του χορωδιακού κειμένου, την ακριβή απόδοση των δυναμικών διακυμάνσεων, την ηχητική ισορροπία των επιμέρους φωνών της χορωδίας, την επιλογή του σωστού *tempo* του κάθε έργου, και γενικές αρχές που διέπουν εν γένει τη μουσική διεύθυνση χορωδιακής μουσικής. Ο φοιτητής πρέπει σε κάθε μάθημα να είναι σε θέση να αποδίδει σε ικανοποιητικό επίπεδο την εκάστοτε διδασκόμενη παρτιτούρα, τραγουδώντας τις επιμέρους φωνές του έργου και αποδίδοντάς τις στο πιάνο. Το πρόγραμμα της ειδίκευσης περιλαμβάνει και βασικά στοιχεία ανάγνωσης Γρηγοριανού μέλους. Το βασικό χορωδιακό ρεπερτόριο που διδάσκεται αφορά από την Αναγέννηση και μετά (*a cappella* ή με συνοδεία πιάνου/οργανική), και περιλαμβάνει πλέον των παραπάνω, παιδαγωγική της χορωδίας, χορωδιακό ρεπερτόριο, φωνητική τεχνική. Επίσης, διδάσκονται τεχνικές μελέτης της παρτιτούρας και της οργάνωσης/αξιοποίησης του χρόνου της χορωδιακής πρόβας. Ενθαρρύνεται ιδιαίτερα η ανάληψη καλλιτεχνικών πρωτοβουλιών από τους ίδιους τους φοιτητές.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Ατομικό Εργαστηριακό</p>
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Video, Internet Explorer, e-mail, CoMPus</p>

<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου Διαλέξεις – Εργαστηριακή άσκηση 26 Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας - ρεπερτορίου 60 / 110 Καλλιτεχνικό εργαστήριο : Δοκιμές Καλλιτεχνικής δημιουργίας 30/80 Άσκηση πεδίου: Πρόβες και συμμετοχή σε συναυλίες 30/80 Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή 154</p> <p>Σύνολο Μαθήματος Ειδίκευση I-VII: 300 Ειδίκευση VIII -Πτυχιακό Ρεσιτάλ: 450 (25Ω/ECTS)</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική, Αγγλική</p> <p>(I-VII) Διαμορφωτική ή/και Συμπερασματική Αξιολόγηση καλλιτεχνικής εκτέλεσης και ερμηνείας σε δημόσιες παρουσιάσεις – συναυλίες από τριμελή επιτροπή. Στο τέλος του Δ' εξαμήνου σπουδών, εξέταση και αξιολόγηση καλλιτεχνικής εκτέλεσης και ερμηνείας από πενταμελή επιτροπή για την Κατοχύρωση Ειδίκευσης, σύμφωνα με την παρ.3, άρθρο 5 του Κανονισμού Α' Κύκλου Σπουδών (ΦΕΚ Β' 1430/24.04.2019)</p> <p>(VIII) Συμπερασματική Αξιολόγηση καλλιτεχνικής εκτέλεσης και ερμηνείας της δημόσιας παρουσίασης πτυχιακού ρεσιτάλ διάρκειας 60' λεπτών από πενταμελή επιτροπή.</p> <p><u>Κριτήρια (προσβάσιμα στον Οδηγό Σπουδών):</u> Καλλιτεχνική Εκτέλεση και Ερμηνεία – Δημόσια Παρουσίαση (80%) Ενδιάμεσες πρόοδοι (20%)</p>

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <p>Ashworth Bartle, Jean. <i>Sound Advice</i>. Oxford University Press, 2003. Emmons Shirlee & Chase Constance. <i>Prescriptions for Choral Excellence</i>. Oxford University Press, 2006. Κοντογεωργίου, Α. <i>Η διεύθυνση Χορωδίας</i>. Παπαρηγορίου – Νάκας, 2011. Μελιγοπούλου, Μ. <i>Εισαγωγή στην Τέχνη της Χορωδιακής Πράξης</i>. Παπαρηγορίου – Νάκας, 2011. Rao, Doreen. <i>Circle of Sound Voice</i>. Boosey & Hawkes, 2005. Rudolf, M. <i>The Grammar of Conducting</i>. Schirmer Books N.Y. 1980 Phillips, Kenneth. <i>Basic Techniques of Conducting</i>. University of Iowa: Oxford University Press, 1997. Smith, Brenda. <i>Choral Pedagogy</i>. San Diego, California: Singular Publishing Group, 2006.</p>
