

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΩΝ Ι-ΙΙ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΚ: 0502, 0602	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο – 8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εργαστήρι Κοντραμπάσων Ι-ΙΙ Double bass workshop I-II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστήρι Κοντραμπάσων Ι	1	3	
Εργαστήρι Κοντραμπάσων ΙΙ	1	3	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	'Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική, Αγγλική.		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://compus.uom.gr/MUS198/index.php		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα A

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα B
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές μαθαίνουν να συνεργάζονται μεταξύ τους και να μελετούν αποτελεσματικά στο πλαίσιο ομάδας, αναπτύσσοντας συλλογικά κριτική μουσική ερμηνεία και παραστατικές δεξιότητες. Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, θα έχουν καλλιεργήσει και αναπτύξει τις τεχνικές τους δεξιότητες και τη μουσική τους αντίληψη έτσι ώστε να είναι σε θέση να συμπράττουν σε μουσικές δραστηριότητες ως μέλη ενόργανων μουσικών συνόλων, να συμμετέχουν στην εκπαιδευτική διαδικασία ως εκπαιδευτικοί, αλλά και να έχουν διαμορφώσει τις απαραίτητες συνθήκες για τη συνέχιση των σπουδών τους σε μεταπτυχιακό επίπεδο.

Επίπεδα Επιδιωκόμενων Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύσου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγγωγικής σκέψης
.....
Άλλες...

Σφαιρική θέαση και ενσυναίσθηση, ευρηματικότητα και δημιουργικότητα, στο πλαίσιο ομαδικής και συλλογικής εργασίας.

Ενδυνάμωση μουσικής και καλλιτεχνικής αντίληψης - πρόσληψης, ακουστικές και δημιουργικές δεξιότητες, γνώση και κατανόηση της μουσικής ύλης στη βάση της συνοχής του αναδιδασκόμενου γνωστικού αντικειμένου.

Ανάπτυξη δεξιοτήτων επιστημονικής έρευνας και μελέτης με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Βελτίωση «νοητικής και πνευματικής διαύγειας» και μουσικού ήθους αντίστοιχα. Ανεξαρτησία και πρωτοβουλία για την γόνιμη συνεργασία μεταξύ διδασκόντων και διδασκόμενων, άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής, ενίσχυση της φύσης του αυτοσχεδιασμού και της ελεύθερης έκφρασης στη βάση της προσωπικότητας.

Εφαρμογή της προσλαμβάνουσας γνώσης στην πράξη, προσαρμογή σε νέες καταστάσεις, παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα, προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ομαδικό εργαστηριακό μάθημα που απευθύνεται στους φοιτητές της Ειδίκευσης «Κοντραμπάσο» και της Ειδίκευσης «Εφαρμοσμένες μουσικές Σπουδές» με Καλλιτεχνικό Αντικείμενο Κοντραμπάσο. Πραγματεύεται την εκτέλεση, την ερμηνεία και τις τεχνικές της στο πλαίσιο ομάδας κοντραμπάσων σε ένα ευρύ ρεπερτόριο έργων για σύνολα κοντραμπάσων (ντουέτο έως κουαρτέτο) ή/και ορχήστρας. Το εξεταζόμενο ρεπερτόριο αφορά έργα για σύνολα κοντραμπάσων (ντουέτο έως κουαρτέτο) από τον 18ο έως και τον 21ο αιώνα, με έμφαση στην εργογραφία Ελλήνων συνθετών. Η ύλη ανά εξάμηνο παρουσιάζει ποικιλία ως προς το συλ, την εποχή και τις τεχνικές δυσκολίες.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο / Ομαδικό εργαστηριακό
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Finale, Wave Lab, Microsoft Office Suite, Internet Explorer, e-mail, CoMPus
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Ασκηση, Ασκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Ασκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου Διαλέξεις - εργαστηριακή άσκηση 13 Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας - ρεπερτορίου 17 Καλλιτεχνικό εργαστήριο – Δοκιμές καλλιτεχνικής δημιουργίας 5 Άσκηση πεδίου – Συμμετοχή σε συναυλίες 15 Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή 15 Σύνολο Μαθήματος 75 (25Ω/ECTS)
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	<u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική – Αγγλική Διαμορφωτική ή/και Συμπερασματική Αξιολόγηση καλλιτεχνικής εκτέλεσης και ερμηνείας σε δημόσιες παρουσιάσεις – συναυλίες κατά τη διάρκεια του εξαμήνου εντός και εκτός Τμήματος, καθώς και στο τέλος του εξαμήνου από τριμελή επιτροπή. Η αξιολόγηση περιλαμβάνει την παρουσίαση των εβδομαδιαίων προόδων στο μάθημα, ηχογραφήσεις, διαδραστική συμμετοχή στα μαθήματα και παράσταση διάρκειας 10'-20' με ρεπερτόριο που ποικίλει ως προς το είδος, τις τεχνικές δυσκολίες και την εποχή. <u>Κριτήρια (προσβάσιμα στον Οδηγό Σπουδών):</u> Καλλιτεχνική Εκτέλεση και Ερμηνεία – Δημόσια Παρουσίαση (60%) Εργαστηριακή Εργασία, Συνέπεια, Επιμέλεια (40%)

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

ALT, B., SUITE FUER VIER KONTRABAESSE, HOFFMEISTER, FRANKFURT AM MAIN, 1984

BRUMBY, C., SUITE FOR FOUR DOUBLE BASSES, YORKE, LONDON, 1978

GOUNOD, CH., PETIT SCHERZO POUR DEUX CONTREBASSES, DOBLINGER, WIEN, 1968

KALOGERAS, A., MUSIC FOR TWO DOUBLE BASSES, 1996

PENA, A., UN PETIT RECUEIL FOR THREE DOUBLE BASSES, YORKE, LONDON, 1982

PILLINGER, F., AMADEUS BIS JAZZ FUER 2 KONTRABAESSE, DOBLINGER, WIEN, 1988

RUNSWICK, D., SUITE AND LOW FOR FOUR DOUBLE BASSES, YORKE, 1978

VERACINI, M.F., LARGO IN G MINOR FOR FOUR STRING BASSES, IMC, 1950

VERRIMST, V.F., AU CLAIR DE LA LUNE POUR 3 CONTREBASSES, C.F. SCHMIDT, HEILBRONN

WALTON, J., SEVEN SONORITIES FOR THREE DOUBLE BASSES, YORKE, LONDON, 1982

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

BASS WORLD, THE INTERNATIONAL SOCIETY OF BASSISTS (<https://www.isbworlloffice.com/bass-world.asp>)

ONLINE JOURNAL OF BASS RESEARCH, THE INTERNATIONAL SOCIETY OF BASSISTS (<https://www.isbworlloffice.com/oibr.asp>)

DAS ORCHESTER, SHOTT, MAINZ (<https://dasorchester.de>)

DOUBLE BASSIST, LONDON

THE STRAD, LONDON (<https://www.thestrad.com>)