

ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Ι-ΙΙ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MBM001, MBM002	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο -2 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μορφολογία της Βυζαντινής Μουσικής Ι-ΙΙ Morphology of Byzantine Music I-II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Μορφολογία της Βυζαντινής Μουσικής Ι	2	3	
Μορφολογία της Βυζαντινής Μουσικής ΙΙ	2	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Η επιτυχής εξέταση στο μάθημα «Μορφολογία της Βυζαντινής Μουσικής Ι» αποτελεί προαπαιτήτηση για την παρακολούθηση του μαθήματος «Μορφολογία της Βυζαντινής Μουσικής ΙΙ»		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://compus.uom.gr/MUS538/index.php		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

- Ανάλυση μουσικού ρεπερτορίου Βυζαντινής Μουσικής, από χειρόγραφο ή έντυπη έκδοση
- Κατανόηση λειτουργίας και κριτική αξιοποίηση των συστατικών στοιχείων του μέλους σε όλα τα γένη της μελοποιίας
- Δημιουργία και ανακατασκευή του μέλους ως βοηθητικό εργαλείο για τη βελτίωση της καλλιτεχνικής δημιουργίας.
-Αξιολόγηση των ιδιαιτεροτήτων της μελοποιητικής δραστηριότητας ανά μελουργό και περίοδο / γένος μελοποιίας

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 6

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

-Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

-Αυτόνομη εργασία

-Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

-Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

-Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

-Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

-Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

-Ανάδειξη βασικών μορφικών προτύπων και δομικών μελικών στοιχείων της Ελληνικής Εκκλησιαστικής Μουσικής.

-Μορφολογική ανάλυση ικανού αριθμού μαθημάτων (ρεπερτόριο συναφές με αυτό του μαθήματος Ερμηνεία και Εκτέλεση Ψαλτικής) από τη μελοποιητική δραστηριότητα των τελευταίων αιώνων.

- Εμβάθυνση στα συστατικά του μέλους σε όλα τα γένη της Βυζαντινής μελοποιίας και χρήση αυτών ασκήσεις μουσικής δημιουργίας.

4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Ομαδικό εργαστηριακό</p>
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση ΤΠΕ στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή εκπαίδευση και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές.</p>
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου Μελέτη & Ανάλυση Ρεπερτορίου (ανάδειξη μορφικών προτύπων και δομικών μελικών στοιχείων) 21 Διάλεξη/Εργαστηριακή Άσκηση 26 Συγγραφή εργασίας 18 Καλλιτεχνική δημιουργία 10 Σύνολο 75 (25Ω/ECTS)</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης : Ελληνική <u>Μέθοδος αξιολόγησης</u> Διαμορφωτική: Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου μέσω προφορικής εξέτασης και συμμετοχής στις γραπτές και επιτόπιες εργαστηριακές ασκήσεις για αναγνώριση δομικών μορφών ανάλογα με το είδος μελοποιίας Συμπερασματική: Γραπτή Εργασία που παραδίδεται στο διδάσκοντα με αντικείμενο την πρωτότυπη μελοποιητική δημιουργία, βασισμένη σε δοσμένα μορφικά πρότυπα. <u>Κριτήρια αξιολόγησης</u> Συζητούνται- κοινοποιούνται με βάση παραδείγματα κατά τη διάρκεια του εξαμήνου και είναι προσβάσιμα μέσω της ηλεκτρονικής σελίδας του μαθήματος στο CoMPus.</p>

(1) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αλεξάνδρου Μαρία, «Αναλυτικές προσεγγίσεις και ιχνηλασία του κάλλους στη Βυζαντινή Μουσική. Ο ευχαριστήριος ύμνος «Σε υμνούμεν». Μουσική θεωρία και ανάλυση – μεθοδολογία και πράξη, 29 Σεπτ.-1 Οκτ. 2006, Θέρμη Θεσσαλονίκης, Πρακτικά Συμποσίου, επιμ. Έκδοσης Κώστας Τσούγκρας, 317-329. Θεσσαλονίκη: Τμήμα Μουσικών Σπουδών, ΑΠΘ, 2006.

Αλεξάνδρου Μαρία, «Παρατηρήσεις για την ανάλυση, υφή και μεταισθητική της Βυζαντινής Μουσικής. Ο ύμνος Σιγησάτω πάσα σαρξ βροτεία». Σε Aristotle University of Thessaloniki – School of Music Studies & IMS Regional Assosiation for the Studies of the Balkans. Crossroads – Greece as an intercultural pole of musical thought and creativity. International Musicological Conference, June 6-10, 2011. Conference Proceedings, edited by Evi Nika-Sampson, Giorgos Sakallieros, Maria Alexandru, Giorgos Kitsios, and Emmanouil Giannopoulos, 933-962. Thessaloniki: electronically published by the School of Music Studies, Aristotle University of Thessaloniki, 2013. (<http://crossroads.mus.auth.gr>)

Αναστασίου Γρηγόριος, (Ed), Θεωρία και Πράξη της Ψαλτικής Τέχνης, Τα γένη και τα είδη της Βυζαντινής ψαλτικής μελοποιίας, Πρακτικά Β' Διεθνούς Συνεδρίου Μουσικολογικού και Ψαλτικού, Αθήνα: Ιερά Σύνοδος της Εκκλησίας της Ελλάδος – IBM, 2006.

Αντωνίου π. Σπυρίδωνος, Μορφολογία της Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής, Θεσσαλονίκη: Βάνιας, 2008.

Καραγκούνης Κωνσταντίνος, Η παράδοση και εξήγηση του μέλους των χερουβικών της βυζαντινής και μεταβυζαντινής μελοποιίας, Αθήνα, 2003.

Conomos Demetrios, Byzantine Trisagia and Cheribika of the Fourteenth and Fifteenth Centuries. A study of Late Byzantine Liturgical Chant. Thessaloniki: Patriarchal Institute for Patristic Studies, 1974.

Στάθης Γρηγόριος, Μορφές και Μορφές της Ψαλτικής τέχνης: ήτοι μελοποιία-μορφολογία της Βυζαντινής Μουσικής, Αθήνα: IBM (Λατρειολογήματα 5), 2011

Στάθης Γρηγόριος, Τα πρωτόγραφα της εξηγήσεως εις την νέαν μέθοδον σημειογραφίας,, τόμ. Β', έκδοση 1^η, IBM 2016 .

Στάθης Γρηγόριος, Οι αναγραμματισμοί και τα μαθήματα της Βυζαντινής Μελοποιίας, έκδοση 10^η , IBM 2018.