

ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΜΕΛΟΠΟΪΑΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ & ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΒΜ003	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4ο, 6ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΜΕΛΟΠΟΪΑΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ - σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε <i>διακριτά μέρη</i> του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. - <i>Αν</i> οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται <i>ενιαία</i> για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΜΕΛΟΠΟΪΑΣ		2	3
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η <i>οργάνωση διδασκαλίας</i> και οι <i>διδακτικές μέθοδοι</i> που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (4).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Επιστημονικής περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Η παρακολούθηση και επιτυχής εξέταση της σειράς μαθημάτων «Μορφολογία Βυζαντινής Μουσικής I-II»		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Στον ιστοχώρο του Τμήματος/ Blackboard/ Moodle/ OpenCourses/ Άλλη1/ Άλλη2		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

- Κατανόηση λειτουργίας και κριτική αξιοποίηση των συστατικών στοιχείων του μέλους σε όλα τα γένη της μελοποιΐας
- Δημιουργία και ανακατασκευή του μέλους ως βοηθητικό εργαλείο για τη βελτίωση της καλλιτεχνικής δημιουργίας.

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
.....
Άλλες...
.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Αυτόνομη εργασία

- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον - Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ [Syllabus]

- – Εμβάθυνση στα συστατικά του μέλους σε όλα τα γένη της Βυζαντινής μελοποιΐας και χρήση αυτών σε ασκήσεις μουσικής δημιουργίας.
- – Κωδικοποίηση βασικών μορφικών προτύπων και δομικών μελικών στοιχείων της Ελληνική Εκκλησιαστικής Μουσικής.
- – Ανακατασκευή μέλους υπαρχόντων υμνογραφικών ποιητικών μορφών.
- – Μελοποίηση νέας υμνογραφικής παραγωγής λατρευτικών ακολουθιών.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, Ομαδικό εργαστηριακό
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση ΤΠΕ στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή εκπαίδευση και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφία [βιβλίων, άρθρων,], Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία στο ΥΚ, Εκπαιδευτικές επισκέψεις/ Παρακολούθηση συνεδρίων-σεμιναρίων-εκδηλώσεων, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, Εξετάσεις κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS [περιλαμβάνει το χρόνο διδασκαλίας]</i>	Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου Μελέτη & Ανάλυση Ρεπερτορίου (ανάδειξη μορφικών προτύπων και δομικών μελικών 21 Διάλεξη/Εργαστηριακή Άσκηση 26 Συγγραφή εργασίας 18 Καλλιτεχνική δημιουργία 10 Σύνολο Μαθήματος 75 (25Ω/ECTS)

<p style="text-align: center;">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>A. Γλώσσα Αξιολόγησης, B. Μέθοδοι αξιολόγησης: Διαμορφωτική (= για βελτίωση: αναφέρεται στις ΤΥΠΙΚΕΣ και ΑΤΥΠΕΣ διαδικασίες αξιολόγησης <u>κατά τη διάρκεια του εξαμήνου προκειμένου να τροποποιήσουν τις διδακτικές και μαθησιακές τους δραστηριότητες για να βελτιώσουν τη μάθηση των φοιτητών</u>) ή Συμπερασματική (= για βαθμολόγηση: αναφέρεται στην ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ της ΜΑΘΗΣΗΣ και εκφράζει την ΑΝΑΠΤΥΞΗ που παρουσίασαν οι φοιτητές στο πλαίσιο του μαθήματος) (ανά είδος μεθόδου αξιολόγησης), 1. Γραπτή Εξέταση με Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής, [Διαμορφωτική ή Συμπερασματική] 2. Γραπτή Εξέταση με Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, [Διαμορφωτική ή Συμπερασματική] 3. Γραπτή Εξέταση με Ερωτήσεις Εκτεταμένης Ανάπτυξης [Διαμορφωτική ή Συμπερασματική] 4. Γραπτή Εξέταση με Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκμίων, [Διαμορφωτική ή Συμπερασματική] 5. Γραπτή Εξέταση με Επίλυση Προβλημάτων [Διαμορφωτική ή Συμπερασματική], 6. Γραπτή Εργασία [Διαμορφωτική ή Συμπερασματική], 7. Έκθεση / Αναφορά [Διαμορφωτική ή Συμπερασματική], 8. Προφορική Εξέταση [Διαμορφωτική ή Συμπερασματική] 9. Δημόσια Παρουσίαση [Διαμορφωτική ή Συμπερασματική] 10. Εργαστηριακή Εργασία [Διαμορφωτική ή Συμπερασματική] 11. Κλινική Εξέταση Ασθενούς [Διαμορφωτική ή Συμπερασματική] 12. Καλλιτεχνική Ερμηνεία [Διαμορφωτική ή Συμπερασματική] 13. Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και <u>πού είναι προσβάσιμα</u> από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης : Ελληνική</p> <p>Μέθοδος αξιολόγησης Διαμορφωτική: Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου μέσω προφορικής εξέτασης και συμμετοχής στις γραπτές και επιτόπιες εργαστηριακές ασκήσεις για κωδικοποίηση και χρήση δομικών μορφών ανάλογα με το είδος μελοποιΐας. Συμπερασματική: Γραπτή Εργασία που παραδίδεται στο διδάσκοντα με αντικείμενο την πρωτότυπη μελοποιητική δημιουργία, βασισμένη σε δοσμένα μορφικά πρότυπα.</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης Συζητούνται με βάση παραδείγματα κατά τη διάρκεια του εξαμήνου και είναι προσβάσιμα μέσω της ηλεκτρονικής σελίδας του μαθήματος στο CoMPus.</p>
--	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Αλεξάνδρου Μαρία, «Παρατηρήσεις για την ανάλυση, υφή και μεταισθητική της Βυζαντινής Μουσικής. Ο ύμνος Σιγησάτω πάσα σαρξ βροτεία». Σε Aristotle University of Thessaloniki – School of Music Studies & IMS Regional Assosiation for the Studies of the Balkans. Crossroads – Greece as an intercultural pole of musical thought and creativity. International Musicological Conference, June 6 -10, 2011. Conference Proceedings, edited by Evi Nika-Sampson, Giorgos Sakallieros, Maria Alexandru, Giorgos Kitsios, and Emmanouil Giannopoulos, 933-962. Thessaloniki: electronically published by the School of Music Studies, Aristotle University of Thessaloniki, 2013. (<http://crossroads.mus.auth.gr>).
- ☒ Αναστασίου Γρηγόριος, Τα κρατήματα στην ψαλτική τέχνη, IBM, Μελέται 12, Αθήνα 2005.
- ☒ Καραγκούνης Κωνσταντίνος, Η παράδοση και εξήγηση του μέλους των χερουβικών της βυζαντινής και μεταβυζαντινής μελοποιίας, Αθήνα, 2003.
- ☒ Αντωνίου Σπυρίδωνος, Το ειρμολόγιον και η παράδοση του μέλους του, IBM, Μελέται 8, Αθήνα 2004.
- ☒ Κρητικού Φλώρα, Ο Ακάθιστος ύμνος στη βυζαντινή και μεταβυζαντινή μελοποιία, IBM, Μελέται 10, Αθήνα 2004.
- ☒ Μαζέρα-Μάμαλη Σεβαστή, Τα μεγαλυνάρια θεοτοκία της ψαλτικής τέχνης, IBM, Μελέται 16, Αθήνα 2008.
- ☒ Τζουραμάνης Κυριάκος, Αναστασιματάριον Κυριάκου Κουλιδά, Πάτρα 2020.
- ☒ Χαλδαιάκης Αχιλλεύς, Ο πολυέλεος στη Βυζαντινή και μεταβυζαντινή μελοποιία, IBM, Μελέται 5, Αθήνα 2003.
☒ Χαλδαιάκης Αχιλλεύς, Ο πολυέλεος του Παρθενίου ιερομονάχου του μετεωρίτου, Βυζαντινομουσικολογικά - Δ΄, Άθως, Αθήνα 2014.