

# ΒΑΣΙΚΕΣ ΠΙΑΝΙΣΤΙΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ I-II

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΣΧΟΛΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	MN0101 MN0102	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	1 <sup>ο</sup> , 2 <sup>ο</sup> (για φοιτητές Σύνθεσης 1 <sup>ο</sup> – 8 <sup>ο</sup> )
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Βασικές Πιανιστικές Δεξιότητες I – II Basic Keyboard Skills I-II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Βασικές Πιανιστικές Δεξιότητες I	1	3	
Βασικές Πιανιστικές Δεξιότητες II	1	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ανάπτυξης δεξιοτήτων.		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Η επιτυχής εξέταση στο μάθημα «Βασικές Πιανιστικές Δεξιότητες I» αποτελεί προαπαιτήση για την παρακολούθηση του μαθήματος «Βασικές Πιανιστικές Δεξιότητες II».		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική, Αγγλική.		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon">https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon</a> <a href="https://www.uom.gr/msa/odhgos-spoydon">https://www.uom.gr/msa/odhgos-spoydon</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

### Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα είναι σε θέση να :

- εφαρμόζουν στην πράξη καλές συνήθειες βασικών στοιχείων της πιανιστικής τεχνικής και στάσης σώματος
- οργανώνουν τον τρόπο προσέγγισης και μελέτης μουσικών κειμένων σε ποικιλία καταστάσεων
- επικοινωνούν μουσικές δομές και ιδέες σε ανάγνωση πρώτης όψης σε μέτριας δυσκολίας ρεπερτόριο πιανιστικό, και μουσικής δωματίου
- συνοδεύουν στο πιάνο τον εαυτό τους ή άλλους
- αποδίδουν πιανιστικά ένα πολυφωνικό έργο - χορικό του J.S.Bach
- διασυνδέουν τη θεωρία με την πράξη υλοποιώντας εναρμονίσεις μπάσου, μελωδιών και μεταφορές του
- ερμηνεύουν με καλλιτεχνική έκφραση ένα πιανιστικό έργο επιδεικνύοντας καλλιέργεια της μουσικής τους αντίληψης και των προσωπικών τους δεξιοτήτων.

### Επίπεδα Επιδιωκόμενων Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γνώσεις: Επίπεδο 5

Δεξιότητες: Επίπεδο 5

Ικανότητες: Επίπεδο 5

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
Λήψη αποφάσεων  
Αυτόνομη εργασία  
Ομαδική εργασία  
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης  
.....  
Άλλες...  
.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
 Λήψη αποφάσεων και ανάληψη πρωτοβουλιών  
 Αυτόνομη και Ομαδική Εργασία  
 Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης  
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
 Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη  
 Θετική ανοιχτή στάση στη μαθησιακή διαδικασία, ενσυναίσθηση.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Τα μαθήματα ΒΠΙ και ΒΠΙΙ διαρθρώνονται στις εξής ενότητες με αυξανόμενο βαθμό δυσκολίας από το Ι προς το ΙΙ (και διαφοροποιημένο ανάλογα με το ατομικό / ομαδικό επίπεδο) :

I. Βασικά στοιχεία και δομικές αρχές της πιανιστικής τεχνικής (στάση, θέση, έλεγχος σώματος, κλίμακες, αρπισμοί, ζητήματα δακτυλισμών, άρθρωσης, δυναμικής, συγχορδίες και αναστροφές).

II. Βασικές αρχές πρώτης όψης ανάγνωσης και εισαγωγή σε αποτελεσματικούς τρόπους μελέτης με εφαρμογή σε μικρά έργα για πιάνο (Μικρόκοσμος Bartok).

III. Βασικές αρχές εκ πρώτης όψης ανάγνωσης και μέθοδοι προσέγγισης, μελέτης και πιανιστικής απόδοσης σταδιακά αυξανόμενου αριθμού συστημάτων (δίφωνη ως τετράφωνη παρτιτούρα ρεπερτορίου μουσικής δωματίου με χρήση διάφορων κλειδιών και ποικιλία ύλης ανά εξάμηνο ως προς το στυλ, την εποχή, και τις τεχνικές δυσκολίες) με καλλιέργεια της ευαισθητοποίησης στην ακριβή απόδοση και τη μουσική ερμηνεία.

IV. Μελέτη πολυφωνικών Χορικών Bach τόσο από 4φωνο μουσικό κείμενο όσο και πιανιστικό.

V. Ασκήσεις εναρμόνισης γραμμής μπάσου και μεταφοράς τους σε όλες τις τονικότητες με στόχο την ανάπτυξη της τεχνικής συνδέσεων συγχορδίων, με έμφαση στην ποιότητα του ήχου και την πρακτική εμπέδωση των θεωρητικών γνώσεων.

VI. Εναρμόνιση μελωδιών με εφαρμογή συνοδευτικών σχημάτων ή/και αυτοσχεδιασμό, μεταφορά τους σε κοντινές τονικότητες, με στόχο τη διασύνδεση θεωρίας και πράξης και την απόκτηση δημιουργικών και αναδημιουργικών δεξιοτήτων απαραίτητων στην εκπαιδευτική πράξη.

VII. Μελέτη και ανάλυση της βιβλιογραφίας και διερεύνηση του βασικού πιανιστικού ρεπερτορίου.

VIII. Μελέτη και προετοιμασία ακρόασης τύπου άσκησης πεδίου με στόχο την καλλιέργεια και ανάπτυξη της τεχνικής, εκφραστικής, ερμηνευτικής, αισθητικής ικανότητας μέσω επιλογής σόλο πιανιστικού έργου με ιδιαίτερο βάρος στην επιλογή του με βάση τις ιδιαιτερότητες του κάθε φοιτητή.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως                  εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Ατομικό Εργαστηριακό</p>
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην                  Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία                  με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση ΤΠΕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Στην επικοινωνία με τους φοιτητές</li> <li>● Στην χορήγηση διδακτικού υλικού</li> <li>● Στην βιβλιογραφική έρευνα</li> <li>● Στην αξιολόγηση των φοιτητών</li> </ul>

<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p> <p>Καλλιτεχνικό Εργαστήριο 13</p> <p>Καθοδηγούμενη μελέτη Καλλιτεχνική δημιουργία</p> <p>Προετοιμασία Άσκησης Πεδίου 15</p> <p>Συγγραφή εργασίας εναρμόνισης 6</p> <p>Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας 5,5</p> <p>Μη καθοδηγούμενη μελέτη 35</p> <p>Εξέταση 0.5</p> <p><b>Σύνολο Μαθήματος 75(25Ω/CTS)</b></p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><b>A. Γλώσσα Αξιολόγησης:</b> Ελληνική, Αγγλική</p> <p><b>B. Μέθοδοι αξιολόγησης:</b></p> <p><b>i. Διαγνωστική Αξιολόγηση</b> εφαρμόζεται κατά τα πρώτα μαθήματα του εξαμήνου για τον προσδιορισμό του επιπέδου γνώσεων, δεξιοτήτων και ενδιαφερόντων των φοιτητών ατομικά ώστε να συγκροτηθούν ομάδες και να οριστεί το πλαίσιο η κατάλληλη πορεία προς την επίτευξη των επιδιωκόμενων στόχων.</p> <p><b>ii. Διαμορφωτική-Σταδιακή Αξιολόγηση</b> εφαρμόζεται καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου προκειμένου να υποστηρίξει την πορεία προς τη βελτίωση συμπεριφορών, ανάπτυξη δεξιοτήτων και ανέλιξη επιπέδου εξετάζοντας ενδεχόμενα τροποποιήσεων των διδακτικών και μαθησιακών δραστηριοτήτων ώστε να επιτευχθεί το μέγιστο δυνατό επίπεδο δεξιοτήτων. <b>iii. Συμπερασματική αξιολόγηση</b> κατά τα τελευταία μαθήματα σε κάθε μία από τις ενότητες του μαθήματος που οδηγεί στην</p> <p><b>iv. Τελική-Συνολική</b> αξιολόγηση που εφαρμόζεται μέσω της τελικής εξέτασης στο τέλος του εξαμήνου με ατομική ακρόαση ανά εξάμηνο σε μορφή άσκησης πεδίου όπου οι φοιτητές εκτελούν στο πιάνο προετοιμασμένο απόσπασμα από κάθε μία από τις ενότητες του μαθήματος.</p> <p>Η <b>βαθμολόγηση</b> αφορά στην αξιολόγηση της μάθησης και εκφράζει την ανάπτυξη που παρουσίασαν οι φοιτητές στο πλαίσιο του μαθήματος <b>και το τελικό επίπεδο το οποίο ατομικά κατέκτησαν.</b> Η <b>τελική εξέταση</b> περιλαμβάνει και <b>γραπτή εργασία</b> ψηφιακής αποτύπωσης εναρμόνισης μελωδίας σε μουσικό πρόγραμμα, το οποίο έχει προετοιμάσει ο φοιτητής και μπορεί να αποδώσει ως καλλιτεχνική δημιουργία.</p>

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

### Αποσπάσματα στο corpus ΒΠ\_1:

#### ΤΕΧΝΙΚΗ

- L.C.Hanon The Virtuoso Pianist - [Hanon.pdf](#)

#### ΧΟΡΙΚΑ BACH [αποσπάσματα από:

Bach, J.S. 185 Chorales, Ed. CCARH Team, Pub. Palo Alto: CCARH, Copyright Creative Commons Attribution Non-commercial 3.04

Bach, J.S. 371 Vierstimmige Choralgesaenge, Ed. Alfred Dörfel, Pub. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d.[1871], Reprinted Breitkopf und Härtel n.d.(ca.1875).

Billam, P. J. 2006. Bach, J.S. Forty Bach Chorales Arranged for Keyboard, Creative Commons Attribution 4.0 International licence, [creativecommons.org/Printing](http://creativecommons.org/Printing) 17 February 2014]

- [BACH CHORALS .pdf](#)

#### BARTOK ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ

- [BARTOK Vol. I-VI](#)

#### ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΑΣ [αποσπάσματα SCORE\_READING]

- [Ave verum corpus - Coro.pdf](#)
- [bach\\_gamba\\_sonata.pdf](#)
- [beethoven\\_cello\\_sonata.pdf](#)
- [haydn\\_op20\\_no3\\_minuet.pdf](#)
- [mozart\\_duo\\_k423\\_01.pdf](#)
- [mozart\\_gmsymp\\_k550.pdf](#)
- [op\\_74\\_no1\\_2.pdf](#)
- [purcell\\_my\\_song.pdf](#)
- [SchubertD243\\_Fr\\_hlingslied.pdf](#)
- [schubert\\_violin\\_sonata.pdf](#)
- [Seht\\_das\\_kleine.pdf](#)
- [Tchaik\\_TH074.pdf](#)

#### ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ

- [FALLA\\_CANCION.pdf](#) Falla Nocturno.pdf
- [Granados\\_8\\_Valses\\_poeticos\[1\].pdf](#)
- [Macdowell\\_forgotten\\_fairy\\_tales\\_op\\_4.pdf](#)
- [RAVEL\\_PRELUDE.pdf](#)

- [Vaughan Williams Piano Suite of 6 Short Pieces.pdf](#)

#### ΕΝΑΡΜΟΝΙΣΗ ΜΠΑΣΟΥ - ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ ΣΥΓΧΟΡΔΙΩΝ

- [ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ\\_ΣΥΓΧΟΡΔΙΩΝ.pdf](#) [απόσπασμα σημειώσεων Χ.Καραμανίδη]

#### ΕΝΑΡΜΟΝΙΣΗ ΜΕΛΩΔΙΑΣ

- [HARMONIZATION\\_TRANSPOSITION.pdf](#)

**Kern, Alice.** [απόσπασμα] Harmonization-Transposition at the Keyboard. 2nd edition. New York: Alfred, 1994

#### Compus ΒΠ\_II

#### ΤΕΧΝΙΚΗ

[CHORDS-ARPEG](#) [αποσπάσματα]

#### ΕΝΑΡΜΟΝΙΣΗ

- [HARMON\\_II](#) [Απόσπασμα]

#### ΕΝΑΡΜΟΝΙΣΗ ΜΠΑΣΟΥ-ΑΡΜΟΝΙΚΕΣ ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ

- Σημειώσεις [ΕΝΑΡΙΘΜΟ\(ΣΕΛ.19-42\).pdf](#) [απόσπασμα Χ.Καραμανίδη]

#### ΧΟΡΙΚΑ ΒΑΧ

- [guide\\_to\\_bach\\_chorales.pdf](#) [απόσπασμα σημειώσεων]
- [ΧΟΡΙΚΑ ΓΙΑ ΑΝΑΛΥΣΗ.pdf](#)

#### A. Βιβλιογραφία μαθήματος (= Εύδοξος)

##### ΒΠΙ

**Μιρόσνικοφ Α., Ν. Μιροσνίκοβα.** *Η τεχνική του πιανίστα.* Αθήνα:Fagotto 2001, ISBN: 978-960-7075-78-9 59360542

**Φιτσιώρης, Γιώργος.** *Τα χορικά του Μπαχ.* Παπαγρηγορίου Κ. - Νάκας Χ. 2010, 58723

##### ΒΠΙΙ

**ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ, Β.** *Η ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΝΑΡΜΟΝΙΣΗΣ ΤΗΣ ΜΕΛΩΔΙΑΣ.* Fagotto 2014, Επιμ.ΝΙΚΟΣ ΘΕΡΜΟΣ ΚΑΙ ΣΙΑ ΙΚΕ 59359054

**Φαραζής, Τ.** *24 τραγούδια του Μάνου Χατζιδάκι για νέους πιανίστες 1.* Fagotto 2008, ΝΙΚΟΣ ΘΕΡΜΟΣ ΚΑΙ ΣΙΑ ΙΚΕ 59360526

**Φαραζής, Τ.** *24 τραγούδια του Μάνου Χατζιδάκι για νέους πιανίστες 2.* Fagotto 2008, ΝΙΚΟΣ ΘΕΡΜΟΣ ΚΑΙ ΣΙΑ ΙΚΕ 59360532

#### B. Επιπρόσθετη βιβλιογραφία για μελέτη

**Gregorich, Shellie & Benjamin Moritz.** Keyboard Skills for Music Educators: Score Reading. London: Routledge, 2012. **Lancaster, E. L. & Kenon D. Renfrow.** *Alfred's Group Piano for Adults Student Books 1 & 2 (Second Edition): An Innovative Method Enhanced With Audio and*

*Midi Files for Practice and Performance.* New York: Alfred, 2008.

**O' Sullivan, Laila K. & Gene J. Cho.** *Melody Harmonization at the Keyboard: Functional Skills for the College Music Student.* Dubuque, IA: Kendall Hunt Publishing, 2011.

- **Aldwell Ed., Cadwallader Al, Schachter C.** *Harmony and Voice Leading* . Cengage Learning; 5th
- edition (January 1, 2018) **ISBN-10:** 133756057X , **ISBN-13:** 978-1337560573

- *Συναφή επιστημονικά περιοδικά:*

- International Piano - Rhinegold - Rhinegold Publishing
- Psychology of Music
- Journal of Research in Music Education