

ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ I-II

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών & Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MΣ0901-2 MΣ0902-2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο - 8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Μουσικής I-II Special Topics in Music History I- II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Μουσικής I		3	3
Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Μουσικής II		3	3
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σκοπός του μαθήματος είναι η διεξοδική εξέταση και εμβάθυνση στην ιστορική πορεία και εξέλιξη της Μουσικής

Με την επιτυχή ολοκλήρωση της παρακολούθησης των μαθημάτων οι φοιτητές θα έχουν:

- αναπτύξει κριτική και αναλυτική σκέψη σχετικά με τα αίτια της δημιουργίας συγκεκριμένων μουσικών ρευμάτων και ειδών σύνθεσης καθώς και μουσικών χαρακτηριστικών των διαφόρων συνθετών.
- αποκτήσει βαθύτερη γνώση της ιστορικής πορείας της μουσικής σε σχέση με τις εκάστοτε ιστορικές και κοινωνικοπολιτικές συνθήκες
- κατανοήσει την εξέλιξη της, όσον αφορά κυρίως στις τεχνικές σύνθεσης, τις φόρμες και τα μουσικά χαρακτηριστικά που διέπουν τις διάφορες χρονικές περιόδους και το έργο μεμονωμένων συνθετών.
- αποκτήσει το απαραίτητο υπόβαθρο σε επίπεδο γνώσης και κατανόησης ώστε να μπορούν τόσο σε θεωρητικό όσο και σε καλλιτεχνικό επίπεδο να δραστηριοποιηθούν έχοντας επίγνωση της ιστορικότητας.

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Τα μαθήματα *Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Μουσικής I–II* πραγματεύονται σε βάθος τους εξής τομείς της Ιστορίας της Μουσικής:

Εθνικές Σχολές του 19^{ου} αιώνα, Ιμπρεσιονισμός, Ιστορία της Όπερας και Νεοελληνική Μουσική.

Στα δύο πρώτα μαθήματα εξετάζονται κυρίως τα χαρακτηριστικά, οι νεωτερισμοί, οι συνθέτες και τα είδη σύνθεσης στις περιόδους αυτές. Στο τρίτο μάθημα εξετάζεται η εξελικτική πορεία της όπερας από τη γένεσή της (1600) ως τις μέρες μας. Τέλος, στο τέταρτο μάθημα εξετάζεται η ιστορική πορεία και εξέλιξη της νεοελληνικής μουσικής με έμφαση στη μουσική στα Επτάνησα, την Ελληνική Εθνική Μουσική Σχολή και τη μουσική των σύγχρονων Νεοελλήνων συνθετών.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Διάλεξη</p>								
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία (powerpoint, βιντεοπροβολέας, web streaming-video, διαδικτυακοί τόποι, video/ audio αποσπάσματα, ηλεκτρονικά κείμενα) - Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές/-τριες (email) - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας CoMPus 								
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p> <table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td style="text-align: right;">26</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη & Ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td style="text-align: right;">33</td> </tr> <tr> <td>Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητών</td> <td style="text-align: right;">13</td> </tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td> <td style="text-align: right;">3</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">Σύνολο Μαθήματος Ι ή ΙΙ 75 (25Ω/ECTS)</p>	Διαλέξεις	26	Μελέτη & Ανάλυση βιβλιογραφίας	33	Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητών	13	Εξετάσεις	3
Διαλέξεις	26								
Μελέτη & Ανάλυση βιβλιογραφίας	33								
Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητών	13								
Εξετάσεις	3								
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><u>Γλώσσα εξέτασης</u> Ελληνική</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης</u> Α) Διαμορφωτική (εργαστηριακή εργασία- επίλυση προβλημάτων): Κατά τη διάρκεια των εβδομαδιαίων μαθημάτων, οι φοιτητές καλούνται να συνεισφέρουν στο εξεταζόμενο θέμα προσεγγίζοντας και αξιολογώντας κριτικά το πηγαίο υλικό που παρουσιάζεται και συμμετέχοντας στο μικτό διάλογο που αναπτύσσεται. Β) Συμπερασματική (γραπτή εργασία): Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου.</p> <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης</u> Συζητούνται με βάση παραδείγματα κατά τη διάρκεια του εξαμήνου και είναι προσβάσιμα μέσω του Οδηγού Σπουδών</p>								

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Σιώψη, Αναστασία. “Η μουσική στην Ευρώπη του δεκάτου ενάτου αιώνα” Γ.Δαρδανός – Κ. Δαρδανός ΟΕ, Αθήνα, 2005

Nicols, Rogers (μεταφ. Π. Δασκαλόπουλος). “Η ζωή του Ντεμπυσύ” Λέσχη, Αθήνα 2004

Ρωμανού, Καίτη. “ΈΕντεχνη Ελληνική μουσική στους νεώτερους χρόνους” Εκδόσεις Κουλτούρα, Αθήνα, 2006

Μοτσενίγος, Σπύρος, “Νεοελληνική Μουσική – Συμβολή εις την ιστορία της” Κουλτούρα, Αθήνα, 1951 ανατύπωση 2006

Csarpai, Attila. (μεταφ. Θ. Παρασκευόπουλος). “Ο σιωπηλός έρωτας του Ζαράστρο” Εξάντας, Αθήνα, 2006

Mendelssohn, Felix, (μεταφ. Δανάη Ανδρέου). “Ο κόσμος της όπερας – Εκατό όπερες” Στοχαστής, Αθήνα, 2005

Ρεντζεπέρη-Τσώνου, ΆΑννα-Μαρία. “Ιστορία της Όπερας” – Πανεπιστημιακές παραδόσεις, Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη, 2006

Έντυπες σημειώσεις της διδάσκουσας