

## ΣΥΝΟΛΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ I-VI

### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	MΣ0321 MΣ0422 MΣ3003 MΣ3004 ΠΑ0502 ΠΑ0602	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	1° - 8°
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Σύνολα Παραδοσιακής Μουσικής I-II Traditional Music Ensembles I-II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εθδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Σύνολα Παραδοσιακής Μουσικής I	2	3	
Σύνολα Παραδοσιακής Μουσικής II	2	3	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική, Αγγλική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	Στον ιστοχώρο του Τμήματος, <a href="https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon">https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα A

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα B
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα έχουν τις βάσεις για τη διάπλαση μίας ευρύτερης καλλιτεχνικής ταυτότητας στο πεδίο της ομαδικής/συλλογικής οργάνωσης και πρακτικής των μουσικών συνόλων παραδοσιακής μουσικής. Θα μπορούν να εργαστούν ως μέλη ενόργανων ή φωνητικών μουσικών συνόλων, ως συντελεστές ή παραγωγοί σε ορχήστρες παραδοσιακής μουσικής ή/και σύγχρονες ορχήστρες και ως εκπαιδευτικοί.

Οι φοιτητές ασκούνται σε όλο το φάσμα της μουσικής πράξης που εφάπτεται με τις τροπικές μουσικές παραδόσεις και τα σύγχρονα ρεύματα του ελλαδικού (και όχι μόνο) χώρου, αναπτύσσοντας έλεγχο και επίγνωση των γνωσιακών και συναισθηματικών τους λειτουργιών, επιδεξιότητα, φυσικότητα, νοητική συγκρότηση και ισχυρή αντίληψη στη μουσική ερμηνεία και τις παραστατικές τους δεξιότητες. Μαθαίνουν να ηχογραφούν σε στούντιο, να αποδίδουν σε ποικίλες συνθήκες ερμηνείας, να μελετούν αποτελεσματικά και να ελέγχουν το σώμα και το νου τους. Στους φοιτητές καλλιεργείται το κριτικό πνεύμα που έμπρακτα αποτυπώνεται στη συγκριτική θεώρηση των μουσικών φαινομένων στον ευρύτερο βαλκανικό και μεσογειακό χώρο, ενώ ενισχύεται, τόσο σε ερευνητικό όσο και σε καλλιτεχνικό επίπεδο, ο διαπολιτισμικός διάλογος.

Επιπλέον οι απόφοιτοι των παραπάνω μαθημάτων εφοδιάζονται με:

Ενδυνάμωση μουσικής και καλλιτεχνικής αντίληψης - πρόσληψης, ακουστικές και δημιουργικές δεξιότητες, γνώση και κατανόηση της μουσικής ύλης στη βάση της συνοχής του αναδιδασκόμενου γνωστικού αντικειμένου.

Δεξιότητες επιστημονικής έρευνας και μελέτης. Ανάπτυξη «διάκρισης, νοητικής και πνευματικής διαύγειας» και μουσικού ήθους αντίστοιχα. Ανεξαρτησία και πρωτοβουλία για την γόνιμη συνεργασία διδασκόμενων και διδασκόντων.

Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

Σφαιρική θέαση και ενσυναίσθηση, ευρηματικότητα και δημιουργικότητα.

Ανάδειξη της καλλιτεχνικής ερμηνείας ως καλλιτεχνική έρευνα

Επαγγελματικές και κοινωνικές δεξιότητες προκειμένου να ανταπεξέλθουν σε συνθήκες καλλιτεχνικών παραγωγών (φεστιβάλ, ορχήστρες νέων, , διαγωνισμοί, υποτροφίες κ.α.) υψηλών απαιτήσεων του εξωτερικού.

### **Επίπεδα Επιδιωκόμενων Μαθησιακών Αποτελεσμάτων**

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 5

Δεξιότητες: Επίπεδο 5

### **Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδεξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας
Ομαδική εργασία	και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγγελματικής σκέψης
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	.....
	Άλλες...
	.....

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Ομαδική εργασία

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγγελματικής σκέψης

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

### **(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Ο φοιτητής εστιάζει σε παγιωμένες ορχηστρικές φόρμες με **προεπιλεγμένο ρεπερτόριο** (πχ δημοτική ορχήστρα, λαϊκή ορχήστρα, ορχήστρα τοξοτών εγχόρδων, ορχήστρα λόγιας τροπικής μουσικής, αφιερώματα σε μουσικά ίδιωματα, συνθέτες, μικτές ορχήστρες κατευθύνσεων) υπό τη διεύθυνση μελών ΔΕΠ της κατεύθυνσης. Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση α) με τις παραπάνω φόρμες και το βασικό ορχηστρικό ρεπερτόριο, β) η καλλιέργεια του συλλογικού πνεύματος και της ικανότητας οργάνωσης και συντονισμού σπουδαστών/μαθητών παραδοσιακής μουσικής.

Ο φοιτητής διδάσκεται τις ιστορικές και σύγχρονες πρακτικές ορχηστρικής τέχνης στα ευρύτερα πλαίσια των τροπικών μουσικών παραδόσεων του βαλκανικού και αιγαιακού χώρου, πάντοτε με γνώμονα το μνημονικό όσο και το λόγιο παράγοντα.

1) Φωνητικό/οργανικό ρεπερτόριο από τις λαϊκές/δημοτικές (προφορικές και λόγιες) μουσικοποιητικές παραδόσεις του ευρύτερου ελλαδικού και νοτιοβαλκανικού χώρου.

2) Έμφαση στις συνέργειες των μουσικών ιδιωμάτων του αστικού τοπίου και της υπαίθρου, στην αλληλεπίδραση του τρίπτυχου σκοπός – μουσικός τρόπος – μακάμ και στις αυτοσχεδιαστικές μουσικοποιητικές φόρμες.

3) Επαφή του φοιτητή με τους εκπροσώπους, τη φιλολογία και το ρεπερτόριο μουσικών συνόλων μέσα από τη σύγχρονη βιβλιογραφία, τις ιστορικές πηγές και με τη βοήθεια οπτικοακουστικού υλικού.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο, Ομαδικό εργαστηριακό
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <small>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</small>	Οπτικοακουστικά μέσα, Power Point, Coda Finale, Word, χρήση διαδικτύου και βάσεων δεδομένων, e-mail, CoMPus
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <small>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.            Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή έργασίας / έργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</small>  <small>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</small>	<b>Δραστηριότητα</b> <b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b> Καλλιτεχνικό εργαστήριο 26 Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή 19 Άσκηση πεδίου: Πρόβες και συμμετοχή σε συναυλίες 30  Σύνολο Μαθήματος <b>75 (25Ω/ECTS)</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <small>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</small>  <small>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Έργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Έργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</small>  <small>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</small>	<u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική – Αγγλική  <small>(I-II) Διαμορφωτική ή/και Συμπερασματική Αξιολόγηση καλλιτεχνικής εκτέλεσης και ερμηνείας σε δημόσιες παρουσιάσεις – συναυλίες (άσκηση πεδίου) από τριμελή επιτροπή.</small>  <u>Κριτήρια (προσβάσιμα στον Οδηγό Σπουδών):</u> Καλλιτεχνική Εκτέλεση και Ερμηνεία – Δημόσια Παρουσίαση (80%) Προφορική εξέταση, Συνέπεια, Επιμέλεια (20%)

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:  
**Σημειώσεις και διαδικυακές πηγές των διδασκόντων**  
 Βούλγαρης Β. & Βανταράκης Β., Το Αστικό Λαϊκό Τραγούδι στην Ελλάδα του Μεσοπολέμου, Φαγκότο, 2006  
 Ερευνίδης Π., Τσιαμούλης Χ., Ρωμηοί συνθέτες της Πόλης. Αθήνα: Εκδόσεις Δόμος, 1998  
 Wright O, Demetrious Cantemir, SOAS Musicology, 1992  
 Κιουρτσάκης Γ., Προφορική παράδοση και ομαδική δημιουργία: Το παράδειγμα του Καραγκιόζη. Αθήνα: Κέδρος, 1996