

ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΑΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΣ3108	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο -8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ψηφιακή Επεξεργασία Παρτιτούρας Music text computer editing		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Ψηφιακή Επεξεργασία Παρτιτούρας	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική, Αγγλική, Γερμανική.		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Περιγραφή επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα μπορούν:

- να χρησιμοποιούν και να αξιοποιούν το λογισμικό ψηφιοποίησης και επεξεργασίας μουσικού κειμένου.
- να ψηφιοποιούν μουσικά κείμενα διαφόρων βαθμών πολυπλοκότητας
- να επεξεργάζονται και να σελιδοποιούν ψηφιοποιημένα μουσικά κείμενα
- να διαμορφώνουν επαγγελματικού επιπέδου παρτιτούρες
- να δημιουργούν εναλλακτικά και ειδικά μουσικά σύμβολα
- να παράγουν ειδικό εκπαιδευτικό υλικό
- να συνδυάζουν το λογισμικό ψηφιοποίησης μουσικού κειμένου με άλλα λογισμικά (πχ. επεξεργαστή κειμένου, φυλλομετρητές κλπ)
- να επιδεικνύουν άνεση στην υιοθέτηση ευέλικτων πρακτικών
- να πειραματίζονται με εναλλακτικές μορφοποιήσεις μουσικού υλικού
- να συνεκτιμούν την ιστορική προοπτική του πεδίου της μουσικής σημειογραφίας και των μουσικών εκδοτικών πρακτικών.

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
.....
Άλλες...
.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών-καλλιτεχνικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αντικείμενο και σκοπός:

Στο εργαστηριακό αυτό μάθημα παρουσιάζεται αναλυτικά το λογισμικό ψηφιακής επεξεργασίας παρτιτούρας. Στη διάρκεια του εξαμήνου οι φοιτητές/τριες του μαθήματος εξασκούνται υπό την επίβλεψη και καθοδήγηση του διδάσκοντος στην ψηφιακή επεξεργασία μουσικών κειμένων διαφόρων βαθμών δυσκολίας όσον αφορά την ψηφιοποίησή τους καθώς και στη δημιουργία και επεξεργασία εκπαιδευτικού υλικού (παρτιτούρες, σημειώσεις, φύλλα μουσικών ασκήσεων κλπ.) και πραγματοποιούν σε εβδομαδιαία βάση ασκήσεις πάνω στην εκάστοτε διδαχθείσα ύλη.

Επιμέρους θεματικές:

πιστή αντιγραφή παρτιτούρας για σόλο όργανο και πιάνο,
χορικών J.S. Bach με λόγια,
παρτιτούρας για πιάνο αυξημένων σημειογραφικών απαιτήσεων,
παρτιτούρας για μεγάλο σύνολο,
εισαγωγή και εξαγωγή γραφικών,
εισαγωγή και εξαγωγή αρχείων xml, tiff, jpeg και pdf,
συνδυασμός λογισμικών για μορφοποίηση κειμένου με μουσικά παραδείγματα,
διαμόρφωση εκπαιδευτικών σελίδων πρακτικής μουσικής άσκησης για την εκπαίδευση.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Ομαδικό εργαστηριακό μάθημα</p>
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση PowerPoint και διαδικτύου στη διδασκαλία. Χρήση λογισμικού ψηφιοποίησης παρτιτούρας (Finale, Sibelius, Musecore) Χρήση ολοκληρωμένου συστήματος ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης CoMPus (http://compus.uom.gr/) στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.</p>

<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p> <table border="0"> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακή άσκηση</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Εκπόνηση μελέτης (project)</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>Μη καθοδηγούμενη μελέτη</td> <td>11</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>75 (25Ω/ECTS)</td> </tr> </table>	Διαλέξεις	13	Εργαστηριακή άσκηση	26	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	13	Εκπόνηση μελέτης (project)	12	Μη καθοδηγούμενη μελέτη	11	Σύνολο	75 (25Ω/ECTS)
Διαλέξεις	13												
Εργαστηριακή άσκηση	26												
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	13												
Εκπόνηση μελέτης (project)	12												
Μη καθοδηγούμενη μελέτη	11												
Σύνολο	75 (25Ω/ECTS)												
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική – Αγγλική - Γερμανική</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Διαμορφωτική (εργαστηριακή εργασία, δημόσια παρουσίαση): Καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου οι φοιτητές λαμβάνουν ανατροφοδότηση κατά την πραγματοποίηση και μετά την ολοκλήρωση της εκάστοτε άσκησης. • Ψηφιακή γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου. Οι φοιτητές/τριες του μαθήματος καλούνται να ψηφιοποιήσουν και να διαμορφώσουν μουσικό κείμενο μέσα σε συγκεκριμένα χρονικά όρια και με συγκεκριμένες ποιοτικές προδιαγραφές του αποτελέσματος. <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u> Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές μέσω του Οδηγού Σπουδών.</p>												

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Οδηγοί χρήσεως των εφαρμογών ψηφιοποίησης μουσικού υλικού. Διατίθενται διαδικτυακά στους παρακάτω συνδέσμους: Finale: https://usermanuals.finalemusic.com/FinaleWin/Content/Contents.htm Sibelius: http://www.sibelius.com/cgi-bin/helpcenter/chat/chat.pl?com=thread&start=670365&groupid=3&guest=1 Musescore: https://musescore.org/en/handbook Κυριακάκης, Γεώργιος. Μουσική επεξεργασία παρτιτούρας, σημειώσεις μαθήματος. Διατίθεται μέσω Compus</p>
