

ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ Ι-ΙΙ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MΣ5801 MΣ5802	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο -8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Θεατρολογία Ι-ΙΙ Theatre Science I-II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Θεατρολογία Ι	2	3	
Θεατρολογία ΙΙ	2	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικών Γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική.		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Περιγραφή επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα μπορούν:

- Να εξετάσουν σχέσεις μουσικής – θεάτρου και θεάτρου με τις υπόλοιπες τέχνες.
- Να έχουν προσεγγίσει την όπερα ως θεατρική μορφή
- Να προσδιορίσουν την έννοια του μουσικού θεάτρου στην Ευρώπη από την Αναγέννηση έως σήμερα.
- Να συγκρίνουν τάσεις του παρελθόντος και του παρόντος
- Να αναλύσουν θεατρικά κείμενα
- Να είναι σε θέση να κατανοήσουν και να ερευνήσουν τη μορφολογία και φαινομενολογία ευρωπαϊκών και αμερικάνικων θεατρικών και μουσικοθεατρικών παραστάσεων

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Ανάπτυξη καλλιτεχνικής έκφρασης
- Εξοικείωση των φοιτητών με τις παραστατικές τέχνες

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ανάλυση θεατρικών κειμένων (Ίψεν, Λόρκα, Στρίντμπεργκ, Μπρεχτ) και λιμπρέττων (Πουτσίνι, Βέρντι, Βάγκνερ, Μπιζέ, Μότσαρτ). Γνώση του μουσικού θεάτρου στο «εδώ και τώρα». Η επίδραση της υποκριτικής στο μουσικό θέατρο. Χρήση θεατρικών τεχνικών στην οπερατική τέχνη. Παρακολούθηση θεατρικών παραστάσεων κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, Διάλεξη.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Σύστημα Ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης CoMPus
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου Διαλέξεις 26 Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας 13 Εκπόνηση μελέτης (project) 12 Μη καθοδηγούμενη μελέτη 12 Παρακολούθηση Παραστάσεων 12 Σύνολο κάθε ενός από τα δύο μαθήματα 75 (25Ω/ECTS)
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	<u>Γλώσσα αξιολόγησης</u> Ελληνική <u>Μέθοδοι αξιολόγησης</u> Γραπτή εξέταση <u>Κριτήρια</u> Τα κριτήρια είναι προσβάσιμα στους φοιτητές μέσω της σελίδας του μαθήματος στο Σύστημα Ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης CoMPus

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Alpert, Hollis.** Broadway:125 Years of American Musical Theatre. New York: Little, Brown, 1991.
- Beddow, Margery.** Bob Fosse's Broadway. Portsmouth, N.H.: Heinemann, 1996.
- Bell, Marty.** Broadway Stories: A Backstage Journey through Musical Theatre. New York: Limelight, 1993. Also issued as Backstage on Brahms
- Caryl and Ned Sherrin.** Song By Song: The Lives and Work of 14 Great Lyric Writers. Egerton, Bolton, U.K.: Ross Anderson Publications, 1984.
- Citron, Stephen.** The Musical From the Inside Out. Chicago: Ivan R. Dee, 1992.
- Fiske, Roger.** English Theatre Music in the Eighteenth Century.London: Oxford University Press, 1973.
- Gagey, Edmond McAdoo.** Ballad Opera. New York: Columbia University Press, 1937. Reissued 1965 by Benjamin Blom, Inc.
- Gershwin, Ira.** Lyrics on Several Occasions: A Selection of Stage & Screen Lyrics Written for Sundry Situations; and Now Arranged in Arbitrary Categories. To Which Have Been Added Many Informative Annotations & Disquisitions on Their Why & Wherefore, Their Whom-For, Their How; and Matters Associative. New York: Alfred A. Knopf, 1959.
- Green, Stanley.** Encyclopaedia of the Musical Theatre. New York: Dodd, Mead & Company, 1976.
- Grout, Donald Jay.** A Short History of Opera. Second Edition. New York Columbia University Press, 1965.
- Lamb, Andrew.** 150 Years of Popular Musical Theatre. New Haven and London: Yale University Press, 2000.
- Loney, Glenn,** editor. Musical Theatre in America: Papers and Proceedings of the Conference on the Musical Theatre in America. (Contributions in Drama and Theatre Studies, Number 8). Westport, CT: Greenwood Press, 1984.
- Mitchell, Ronald E.** Opera Dead or Alive: Production, Performance, and Enjoyment of Musical Theatre. Madison: The University of Wisconsin, 1970.