

ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ Ι-ΙΙ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MΣ5901 MΣ5902	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο -8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κινησιολογία Ι-ΙΙ Stage Movement I-II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Κινησιολογία Ι	3	3	
Κινησιολογία ΙΙ	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Η παρακολούθηση του μαθήματος «Κινησιολογία Ι» αποτελεί προαπαιτήση για την παρακολούθηση του μαθήματος «Κινησιολογία ΙΙ»		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική. Αγγλική.		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Περιγραφή επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα μπορούν:

Να έχουν ορθότερη σωματική στάση σε σχέση με το μουσικό όργανο που χρησιμοποιούν
Να αναπτύξουν ένα ισχυρό σκηνικό εκτόπισμα
Να έχουν μεγαλύτερη ευχέρεια στη χρήση του μουσικού οργάνου.
Να αναπτύξουν σωματική σχέση με το όργανο και τον ήχο που παράγουν.
Να έχουν ανεπτυγμένη την αίσθηση του χώρου και να συσχετίσουν τη μουσική πράξη με το χώρο στον οποίο αυτή πραγματοποιείται.
Να αλληλεπιδράσουν με την «αρχιτεκτονική» του χώρου
Να αυτοσχεδιάσουν με αναφορά στην σωματική κίνηση.
Να συμμετάσχουν σε παράσταση με μουσικοκινητικά χαρακτηριστικά

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής σκέψης
- Ανάπτυξη καλλιτεχνικής έκφρασης
- Ανάπτυξη κινητικής ικανότητας

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η διδασκαλία του μαθήματος συνοψίζεται σε τρεις άξονες: Μουσική, Σώμα, Χώρος.

Ο φοιτητής μαθαίνει μέσα από βαθιά χαλάρωση, αναπνευστικές και απλές κινησιολογικές ασκήσεις να αποφορτίζει το σώμα του από το άγχος και τη σωματική ένταση. Το σώμα του ελευθερώνεται και μπορεί με μεγαλύτερη άνεση να παίξει το μουσικό του όργανο ή να τραγουδήσει. Βασικό στοιχείο στην διδασκαλία είναι η παρατήρηση της σωστής σωματικής στάσης των φοιτητών και η διόρθωση αυτής σε σχέση με το όργανο που παίζουν ή της κίνησης τους στην σκηνή. Επίσης σημαντικό κεφάλαιο στην διδασκαλία είναι η εστίαση στην ενδυνάμωση της σκηνικής παρουσίας των φοιτητών ώστε να αναπτύξουν ένα ισχυρό σκηνικό εκτόπισμα. Μέρος της διδασκαλίας είναι και ο χειρισμός του μουσικού οργάνου με πιο αυτοσχεδιαστικό και βιωματικό τρόπο (για παράδειγμα, δοκιμάζω να το μεταφέρω στο χώρο με διαφορετικό κινητικό τρόπο), έτσι όταν κληθώ να παίξω, το μουσικό αυτό όργανο έχει γίνει ένα κομμάτι του σώματός μου και ο ήχος του κατ' επέκταση καλλιεργείται από πιο σωματικές και αυτοσχεδιαστικές διαδρομές δημιουργώντας έτσι μία μεγαλύτερη ελευθερία και άνεση προς τον αυτοσχεδιασμό.

Το μάθημα εστιάζεται επιπλέον στην Οπτική και το Χώρο: πώς να παρατηρούν οι φοιτητές το σκηνικό χώρο και να τον μετατρέπουν. Ο φοιτητής τοποθετείται σε έναν απλό χώρο και ασκείται να τοποθετεί τον εαυτό του στο πιο ενδιαφέρον σημείο του χώρου ώστε η επιλογή του να δημιουργήσει σκηνική «άποψη» και να μετατρέψει το χώρο αυτό σε «ενδιαφέροντα». Κατ' επέκταση ο φοιτητής μαθαίνει να συνομιλεί με την αρχιτεκτονική του χώρου επαναπροσδιορίζοντας τη σχέση θεατή και μουσικού καθώς επιλέγοντας τη θέση στο χώρο σημειολογεί έναντι του ακροατή. Στην πορεία του μαθήματος αφού σταδιακά κατακτιούνται τα παραπάνω στοιχεία οι φοιτητές τα χρησιμοποιούν αυτοσχεδιαστικά και δημιουργούν σύνθετες μουσικοκινητικές ή φωνητικές εκτελέσεις (performances). Το έργο αυτό μπορεί να είναι ατομικό ή ομαδικό και το αποτέλεσμα είναι το σώμα, η μουσική και ο χώρος να δημιουργούν μία ενιαία έκφραση.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Ομαδικό Εργαστηριακό</p>												
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση ολοκληρωμένου συστήματος ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης CoMPus (http://compus.uom.gr/) στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.</p>												
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p>Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p> <table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Εκπόνηση μελέτης (project)</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Μη καθοδηγούμενη μελέτη</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>Παράσταση</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο κάθε ενός από τα δύο μαθήματα</td> <td>75</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">(25Ω/ECTS)</p>	Διαλέξεις	13	Εκπόνηση μελέτης (project)	26	Μη καθοδηγούμενη μελέτη	12	Παράσταση	13	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	13	Σύνολο κάθε ενός από τα δύο μαθήματα	75
Διαλέξεις	13												
Εκπόνηση μελέτης (project)	26												
Μη καθοδηγούμενη μελέτη	12												
Παράσταση	13												
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	13												
Σύνολο κάθε ενός από τα δύο μαθήματα	75												

<p style="text-align: center;">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική, Αγγλική.</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης</u> Το μάθημα είναι εργαστηριακό και στο τέλος του εξαμήνου δίνεται μία μουσικοκινητική παράσταση. Οι φοιτητές βαθμολογούνται και για την μαθησιακή τους πορεία αλλά και για την σκηνική τους παρουσία. Οι φοιτητές αξιολογούνται κατά την διάρκεια του μαθήματος. σε σχέση με την επιμέλεια και τη θετικότητα τους να ασχοληθούν με τις σωματικές και ψυχολογικές αδυναμίες οι οποίες επηρεάζουν τον τρόπο που παίζουν ένα μουσικό όργανο ή που τραγουδούν και κατ' επέκταση την σκηνική τους παρουσία. Επίσης βαθμολογούνται σε σχέση με την φαντασία και τη διάθεση πειραματισμού όταν αναπτύξουν και παρουσιάσουν σε μορφή παράστασης το κινησιολογικό τους κομμάτι.</p> <p><u>Κριτήρια</u> Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα στους φοιτητές του μαθήματος μέσω του Συστήματος Ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης CoMPus</p>
--	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτείνεται παρακολούθηση μαγνητοσκοπημένων παρα-στάσεων των παρακάτω καλλιτεχνών:
Laurie Anderson, Meredith Monk, Pina Bausch, Jan Fabre, Heiner Goebbels.