

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΩΝ ΕΓΧΟΡΔΩΝ – ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ Ι-ΙΙ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΣ9013, ΜΣ9014	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο 8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Διδακτική των Εγχόρδων – Πρακτική άσκηση Ι-ΙΙ Strings pedagogy – Practicum I-II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διδακτική των Εγχόρδων – Πρακτική Άσκηση Ι	2	3	
Διδακτική των Εγχόρδων – Πρακτική Άσκηση ΙΙ	2	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Η παρακολούθηση του μαθήματος «Διδακτική των Εγχόρδων – Πρακτική Άσκηση Ι» αποτελεί προαπαιτήση για την παρακολούθηση του μαθήματος «Διδακτική των Εγχόρδων – Πρακτική Άσκηση ΙΙ»		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική, Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.uom.gr/msa/programma-spydon http://compus.uom.gr/MUS213/index.php		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές μαθαίνουν να ερευνούν, να συνθέτουν, να αναλύουν πληροφορίες και ακουστικά ερεθίσματα, να αντιμετωπίζουν τους μαθητές πάνω σε τεχνική αλλά και ψυχολογική βάση, να επινοούν ειδικές λύσεις, να εκφράζονται και να κρίνουν σε διαφορετικές διδακτικές συνθήκες, να περιγράφουν αποτελεσματικά και να προετοιμάζονται για τη διδασκαλία του κάθε αντικειμένου.

Οι φοιτητές αποκτούν το θεωρητικό υπόβαθρο και την πρακτική εμπειρία ώστε να ανταποκριθούν στα πρώτα βήματα μιας επαγγελματικής εκπαιδευτικής σταδιοδρομίας. Διδάσκονται και εφαρμόζουν μεθοδολογία διδασκαλίας, καλλιεργούν την κριτική, ακουστική και φραστική ικανότητα να αναπτύσσουν τις ιδέες τους, να κατευθύνουν τους μαθητές τους και να αξιολογούν τους εαυτούς και τους συναδέλφους τους. Εισάγονται στην οικονομία μαθήματος, στην οργάνωση της ύλης και του προγράμματος σπουδών.

Στο μάθημα οι φοιτητές έρχονται σε επαφή με ζητήματα μεθοδολογίας της διδασκαλίας της αντίστοιχης ειδικότητας, καθώς και με τη σχετική βιβλιογραφία. Το μάθημα περιλαμβάνει τόσο θεωρητική προσέγγιση ζητημάτων παιδαγωγικής και των ερευνητικών και επιστημονικών εξελίξεων στον τομέα της ακουστικής ψυχολογίας όσο και πρακτική εφαρμογή τους στη διδασκαλία οργάνων/φωνής μέσω κατάλληλων διδακτικών τεχνικών. Οι φοιτητές παρακολουθούν μαθήματα άλλων καθηγητών, διδάσκουν φοιτητές ή μαθητές εκτός Τμήματος (στα πλαίσια της πρακτικής τους άσκησης) παρουσιάζουν προφορικά ή γραπτά θεματικές ενότητες διδακτικού ενδιαφέροντος, αυτοαξιολογούνται και αξιολογούνται από τους συμφοιτητές τους.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα έχουν τις βάσεις για τη διάπλαση μίας ευρύτερης καλλιτεχνικής ταυτότητας, είτε ως σολίστες εκτελεστές, είτε ως μέλη ενόργανων μουσικών συνόλων, είτε ως συντελεστές ή παραγωγοί σε σύγχρονες ορχήστρες, είτε ως εκπαιδευτικοί.

Επίπεδα Επιδιωκόμενων Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γνώσεις: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Σφαιρική θέαση και ενσυναίσθηση, ευρηματικότητα και δημιουργικότητα.

Ενδυνάμωση μουσικής και καλλιτεχνικής αντίληψης - πρόσληψης, ακουστικές και δημιουργικές δεξιότητες, γνώση και κατανόηση της μουσικής ύλης στη βάση της συνοχής του αναδιδασκόμενου γνωστικού αντικειμένου.

Ανάπτυξη δεξιοτήτων επιστημονικής έρευνας και μελέτης με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Βελτίωση «νοητικής και πνευματικής διαύγειας» και μουσικού ήθους αντίστοιχα. Ανεξαρτησία και πρωτοβουλία για την γόνιμη συνεργασία μεταξύ διδασκόντων και διδασκόμενων, άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής, ενίσχυση της φύσης του αυτοσχεδιασμού και της ελεύθερης έκφρασης στη βάση της προσωπικότητας.

Εφαρμογή της προσλαμβάνουσας γνώσης στην πράξη, προσαρμογή σε νέες καταστάσεις, παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα, προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο μάθημα οι φοιτητές έρχονται σε επαφή με ζητήματα μεθοδολογίας της διδασκαλίας της αντίστοιχης ειδικευσης, καθώς και με τη σχετική βιβλιογραφία. Το μάθημα περιλαμβάνει τόσο θεωρητική προσέγγιση ζητημάτων παιδαγωγικής και των ερευνητικών και επιστημονικών εξελίξεων στον τομέα της ακουστικής ψυχολογίας όσο και πρακτική εφαρμογή τους στη διδασκαλία οργάνων/φωνής μέσω κατάλληλων διδακτικών τεχνικών. Οι φοιτητές παρακολουθούν μαθήματα άλλων καθηγητών, διδάσκουν φοιτητές ή μαθητές εκτός Τμήματος (στα πλαίσια της πρακτικής τους άσκησης) παρουσιάζουν προφορικά ή γραπτά θεματικές ενότητες διδακτικού ενδιαφέροντος, αυτοαξιολογούνται και αξιολογούνται από τους συμφοιτητές τους. Απαιτεί από τους φοιτητές επαρκή γνώση της βιβλιογραφίας, ικανότητα μετουσίωσης της θεωρητικής γνώσης σε πράξη, κριτική και μεταδοτική ικανότητα. Προσεγγίζονται επίσης ειδικότερα ζητήματα διδακτικού ρεπερτορίου και οργάνωσης προγραμμάτων σπουδών. Ιστορική και σύγχρονη βιβλιογραφία γύρω από την παιδαγωγική και τη διδασκαλία του κάθε αντικειμένου, την ερευνητική μεθοδολογία, τη ψυχολογία, το βασικό διδακτικό ρεπερτόριο της σχετικής ειδικευσης, ασκήσεις και μουσικά παιχνίδια, την εξοικείωση με το διαδικτυακό μουσικό περιβάλλον. Ιστορική και σύγχρονη βιβλιογραφία γύρω από την παιδαγωγική και τη διδασκαλία του κάθε αντικειμένου, την ερευνητική μεθοδολογία, την ψυχολογία, το βασικό διδακτικό ρεπερτόριο της σχετικής ειδικευσης, ασκήσεις και μουσικά παιχνίδια, την εξοικείωση με το διαδικτυακό μουσικό περιβάλλον.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, Διάλεξη, Ομαδικό εργαστηριακό
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Finale, Wave Lab, Microsoft Office Suite, Internet Explorer, e-mail, CoMPus

<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p> <p>Διαλέξεις 13</p> <p>Εργαστηριακή άσκηση 13</p> <p>Πρακτική (Τοποθέτηση) 4</p> <p>Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας 14</p> <p>Άσκηση πεδίου 13</p> <p>Συγγραφή εργασίας 10</p> <p>Μικροδιδασκαλίες 8</p> <p>Σύνολο Μαθήματος 75 (25Ω/ECTS)</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική – Αγγλική</p> <p><u>Κριτήρια (προσβάσιμα στον Οδηγό Σπουδών):</u> Γραπτή Εργασία, Πρακτική Άσκηση, Συνέπεια, Επιμέλεια</p> <p>Συνεχής αξιολόγηση συμμετοχής στα μαθήματα, υποβολή γραπτών εργασιών, μικροδιδασκαλίες, παρακολούθηση μικροδιδασκαλιών, αξιολόγηση από συναδέλφους και αυτοαξιολόγηση, προφορικές παρουσιάσεις (ανάλογα με τον διδάσκοντα).</p> <p>Η βαθμολογία μπορεί να εξαγεται ως μέσος όρος επιμέρους συντελεστών των ανωτέρω δοκιμασιών. Διάρκεια παρουσιάσεων 10'-20'. Διάρκεια μικροδιδασκαλιών 20'-30'</p>

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

BENZI, W., *IL CONTRABASSO*, ANCONA, MILANO, FARFISA, 1963

BRADETICH, J., *Learning Together*, 15-16, DOUBLE BASSIST, London

BRADETICH, J., *No Time Like The Present*, March 2006:58-62, THE STRAD, London

BRUN, P., *A NEW HISTORY OF THE DOUBLE BASS*, PAUL BRUN, VILLENEUVE D' ASCQ, FRANCE, 2000

BRUN, P., *A HISTORY OF THE DOUBLE BASS*, PAUL BRUN, VILLENEUVE D' ASCQ, FRANCE, 1989

GREENBERG, D.M., *Perfecting the Storm: The Rise of the Double Bass in France (1701-1815)*, OJBR [1,1] July, 2003

HELLOUIN, P., *LES HARMONIQUES A LA CONTREBASSE 4 et 5 Cordes*, LEDUC, PARIS, 1981

PLANYAVSKY, A., *THE BAROQUE DOUBLE BASS VIOLONE*, LANHAM, SCARECROW PRESS, 1998

PLANYAVSKY, A., *GESCHICHTE DES KONTRABASSES*, HANS SCHNEIDER, TUTZING, 1984

RUHM, O., *PROGRESSIVE ETUDEN FUER KONTRABASS, HEFT I-V*, DOBLINGER, WIEN, 1964

SCHNEIKART, H., *SKALEN UND AKKORDSTUDIEN FUER KONTRABASS*, DOBLINGER, WIEN, 1990

SCHNEIKART, H., *J.S. BACH UEBUNGSMUSIK FUER KONTRABASS, 1te & 2te TEIL*, DOBLINGER, WIEN, 1973

SIMANDL, F., *NEW METHOD FOR THE DOUBLE BASS*, F.ZIMMERMANN, CARL FISHER, NEW YORK, 1964

WARNECKE, FR., *DER KONTRABASS. "AD INFINITUM", INTERVALLE*, HAMBURG, 1909 - LEIPZIG, 2005

WEBSTER, J., *Violoncello and Double Bass in the Chamber Music of Haydn and His Viennese Contemporaries (1750-1780)*, AMS 29[3]Autumn, 1976

WIDOR, CH.M., *ΟΡΓΑΝΟΓΝΩΣΙΑ, ORPHEUS, ΕΥΔΟΞΟΣ: 5065838*

WOLF, B. M., *GRUNDLAGEN DER KONTRABASS TECHNIK*, SCHOTT, MAINZ, 2007

ΒΕΡΓΩΤΗΣ, Ν., *ΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΜΑΣ ΙΔΡΥΜΑΤΑ-Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΙΑΣ ΠΕΝΤΗΚΟΝΤΑΕΤΙΑΣ (1871-1924)*, ORPHEUS, ΕΥΔΟΞΟΣ: 59388917

ΜΠΑΡΕΝΜΠΟΪΜ, ΝΤ., *Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΕΙ ΤΟ ΧΡΟΝΟ, ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ, ΕΥΔΟΞΟΣ: 2276891*

ΜΠΕΚΕΡ, Π., *Η ΟΡΧΗΣΤΡΑ, ΝΕΦΕΛΗ, ΕΥΔΟΞΟΣ: 10267*

ΜΠΕΛΩΝΗΣ, Γ., *Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ, ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ, ΕΥΔΟΞΟΣ: 2276684*

ΡΑΠΤΗΣ, Θ., *ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ. ΜΙΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΜΕ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗ ΗΛΙΚΙΑ*, ORPHEUS, ΕΥΔΟΞΟΣ: 50661401

ΡΩΤΑΣ, Ν., *ΠΩΣ ΑΚΟΥΜΕ ΜΟΥΣΙΚΗ, ΚΕΔΡΟΣ, ΕΥΔΟΞΟΣ: 12537354*

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

BASS WORLD, THE INTERNATIONAL SOCIETY OF BASSISTS (<https://www.isbworldoffice.com/bass->

[world.asp](#))

ONLINE JOURNAL OF BASS RESEARCH, THE INTERNATIONAL SOCIETY OF BASSISTS

(<https://www.isbworldoffice.com/ojbr.asp>)

DAS ORCHESTER, SHOTT, MAINZ (<https://dasorchester.de>)

DOUBLE BASSIST, LONDON

THE STRAD, LONDON (<https://www.thestrad.com>)