

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΟΥ ΠΙΑΝΟΥ – ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ Ι-ΙΙ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MΣ9031 MΣ9032	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο 8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Διδακτική του Πιάνου – Πρακτική Άσκηση Ι-ΙΙ Piano Pedagogy – Practicum I-II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διδακτική του Πιάνου – Πρακτική Άσκηση Ι	2	3	
Διδακτική του Πιάνου – Πρακτική Άσκηση ΙΙ	2	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Η παρακολούθηση του μαθήματος «Διδακτική του Πιάνου – Πρακτική Άσκηση Ι» αποτελεί προαπαιτήση για την παρακολούθηση του μαθήματος «Διδακτική του Πιάνου – Πρακτική Άσκηση ΙΙ»		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://compus.uom.gr/MUS427/index.php http://compus.uom.gr/MUS428/index.php		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Περιγραφή επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα μπορούν:

- να επαγάγουν συμπεράσματα σχετικά με τη διδακτική πράξη από θεωρίες και ερευνητικά ευρήματα που αφορούν στα πεδία της μουσικής παιδαγωγικής και της μουσικής ψυχολογίας
- να αναγνωρίζουν και να περιγράφουν τους παράγοντες και τις συνθήκες που θεωρούν ότι προάγουν την αποτελεσματικότητα του μαθήματος πιάνου
- να εξετάζουν και να αξιολογούν κριτικά το διαθέσιμο διδακτικό υλικό και διδακτικό ρεπερτόριο για το εκάστοτε μαθητικό επίπεδο
- να αξιολογούν και να επαγάγουν συμπεράσματα μέσα από την ενεργητική παρακολούθηση, συστηματική καταγραφή και κριτική αξιολόγηση διδακτικών πρακτικών σχετικών με το εκάστοτε μαθητικό επίπεδο
- να προετοιμάζουν, οργανώνουν και εφαρμόζουν εκπαιδευτικά σενάρια σε συνθήκες προσομοίωσης (μικροδιδασκαλίες) και σε πραγματικές συνθήκες (πρακτική άσκηση σε Μουσικά Σχολεία, διδασκαλία ομοταγών σε συνθήκες masterclass)
- να διαχειρίζονται προκλήσεις που σχετίζονται με τη διδακτική πράξη (π.χ. διαχείριση χρόνου, προσαρμογή σε απροσδόκητες ανατροπές του προγράμματος κλπ)
- να επιδεικνύουν άνεση στην υιοθέτηση ευέλικτων πρακτικών ευθυγραμμισμένων με την εξατομικευμένη και την από-κάτω-προς-τα-πάνω διδασκαλία
- να πειραματίζονται με εναλλακτικές διδακτικές πρακτικές και διδακτικά υλικά, προσπαθώντας να προσδιορίσουν την ιδιαίτερη διδακτική τους ταυτότητα
- να αυτοαξιολογούν τη διδασκαλία τους και να αναθεωρούν αναλόγως τη στόχευση και τον προγραμματισμό της
- να συζητούν με κριτική και αναστοχαστική διάθεση ζητήματα που αφορούν στην τεχνική, ερμηνεία και καλλιτεχνική εκτέλεση στο πιάνο
- να ευαισθητοποιούνται σε ζητήματα ηθικής και δεοντολογίας που σχετίζονται με τη διδακτική πράξη
- να συνεκτιμούν την ιστορική προοπτική του πεδίου της διδακτικής του πιάνου μέσα από τη διερεύνηση της ιστορικής εξέλιξης των σχετικών μεθοδολογικών προσεγγίσεων.

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 7

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
.....
Άλλες...
.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αντικείμενο και σκοπός:

Το εργαστηριακό αυτό μάθημα αποτελεί εισαγωγή σε θεμελιώδη ζητήματα που αφορούν στη διδασκαλία αρχαρίων στο πιάνο (Διδακτική του Πιάνου I) και μαθητών πιάνου μέσου και ανώτερου επιπέδου (Διδακτική του Πιάνου II) μέσα από συζητήσεις, διαλέξεις και εργασίες, κύριος στόχος των οποίων είναι η διερεύνηση και η κριτική αξιολόγηση σχετικών διδακτικών πρακτικών, υλικών και μεθόδων.

Επιμέρους θεματικές:

- Διδακτική του Πιάνου I
 - Θεωρίες μάθησης και διδακτική πρακτική
 - Διδασκαλία ανάγνωσης
 - Εισαγωγή στη διδακτική της τεχνικής
 - Στοιχεία θεωρίας και δημιουργικές δραστηριότητες στο μάθημα του πιάνου
 - Μελέτη και εξάσκηση
 - Κριτήρια αξιολόγησης διδακτικού υλικού
 - Στοχοθεσία και οργάνωση εκπαιδευτικού σεναρίου
 - Ζητήματα διδακτικής ενήλικων αρχαρίων
 - Εισαγωγή στην ομαδική διδασκαλία αρχαρίων
- Διδακτική του Πιάνου II
 - Διδασκαλία μαθητών μέσου και ανώτερου επιπέδου: Ψυχολογικοί και κοινωνικοί παράγοντες
 - Διδακτικό ρεπερτόριο: Μπαρόκ
 - Διδακτικό ρεπερτόριο: Κλασικισμός
 - Διδακτικό ρεπερτόριο: Ρομαντισμός
 - Διδακτικό ρεπερτόριο: 20^{ος} και 21^{ος} αιώνας
 - Prima vista και απομνημόνευση
 - Πιανιστική τεχνική: Ανατομία, εργονομία και αποφυγή τραυματισμών
 - Άγχος εκτέλεσης
 - Κριτικές και ερμηνευτικές μουσικές εκδόσεις

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, Διάλεξη, Ομαδικό εργαστηριακό.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση PowerPoint και διαδικτύου στη διδασκαλία. Χρήση ολοκληρωμένου συστήματος ασύγχρονης τηλεκαταδιδάξεως CoMPus (http://compus.uom.gr/) στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.

<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p> <p>Διαλέξεις 13</p> <p>Εργαστηριακή άσκηση 13</p> <p>Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας 13</p> <p>Πρακτική (Τοποθέτηση) 4</p> <p>Μικροδιδασκαλίες 8</p> <p>Εκπόνηση μελέτης (project) 14</p> <p>Μη καθοδηγούμενη μελέτη 10</p> <p>Σύνολο κάθε ενός από τα δύο μαθήματα 75 (25Ω/ECTS)</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Διαμορφωτική (εργαστηριακή εργασία, δημόσια παρουσίαση): Καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου οι φοιτητές λαμβάνουν ανατροφοδότηση μετά από κάθε μικροδιδασκαλία και προφορική παρουσίαση. ● Συμπερασματική (γραπτή εργασία, έκθεση/αναφορά): Στο τέλος του εξαμήνου οι φοιτητές παραδίδουν γραπτή εργασία και φάκελο αρχείου παρακολουθήσεων και πρακτικών ασκήσεων, ο οποίος περιλαμβάνει τις βεβαιώσεις παρακολουθήσεων και διδασκαλιών στο Μουσικό Σχολείο, τις γραπτές εκθέσεις αξιολόγησης των παρακολουθήσεων, τα εκπαιδευτικά σενάρια των διδασκαλιών (αρχικά και αναθεωρημένα) και τις αντίστοιχες εκθέσεις αυτοαξιολόγησης. <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u> Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές μέσω της ηλεκτρονικής σελίδας του μαθήματος στο CoMPus.</p>

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Αναλυτικά Προγράμματα Σπουδών Μαθημάτων Μουσικής Παιδείας για τα Μουσικά Σχολεία (Γυμνάσια, Λύκεια), ΦΕΚ 2858/τ.Β/28-12-2015. Διαθέσιμο στο: <https://www.minedu.gov.gr/dimofili/17122-31-12-15>.
- Βούβαρης, Πέτρος. «(Επι)κριτικές και (παρ)ερμηνευτικές μουσικές εκδόσεις: Μία ιστορική ανασκόπηση». *Muse-e-journal* (2008). Διαθέσιμο στο: http://www.muse.gr/muse-e-journal/P_Vouvaris.pdf.
- Ζαχαροπούλου, Κυριακή. «Μια εισαγωγή στους μηχανισμούς και τις στρατηγικές που χρησιμοποιούνται από εκτελεστές κατά τη διαδικασία απομνημόνευσης ενός μουσικού κομματιού». *Μουσικοπαιδαγωγικά* 3 (2006): 70-84. Διαθέσιμο στο: https://www.eeme.gr/images/stories/documents/dkoniari/mp03-4_zacharopoulou_70-84.pdf.
- Ρωμανού, Αικατερίνη. *Έντεχνη ελληνική μουσική στους νεότερους χρόνους*. Αθήνα: Κουλτούρα, 2010.
- Ashley, Richard. "Musical Improvisation." In *The Oxford Handbook of Music Psychology*, edited by Susan Hallam, Ian Cross, & Michael Thaut, 413-420. New York: Oxford University Press, 2009.
- Burge, David. *Twentieth-Century Piano Music*. Lanham, MD: Scarecrow Press, 2004.
- Chaffin, Roger, Topher R. Logan, & Kristen T. Begosh. "Performing from Memory." In *The Oxford Handbook of Music Psychology*, edited by Susan Hallam, Ian Cross, & Michael Thaut, 352-363. Oxford & New York: Oxford University Press, 2009.
- Chronister, Richard. "Naming Notes is not Reading: A Sequential Approach to Music Reading." In *Creative Piano Teaching*, edited by James Lyke, Yvonne Enoch, & Geoffrey Haydon, 69-83. Champaign, IL: Stipes Publishing, 1996.
- Collins, Ann. "Some Whys, Hows, and Whats of Preschool Piano." In *Creative Piano Teaching*, edited by James Lyke, Yvonne Enoch, & Geoffrey Haydon, 37-50. Champaign, IL: Stipes Publishing, 1996.
- Comeau, Gilles. *Piano Pedagogy: A Research and Information Guide*. New York & London: Routledge, 2009. Διαθέσιμο και στο: <https://angelchan.info/22028077-piano-pedagogy-a-research-and-information-guide-by-gilles-comeau.html>
- Davidson, Jane W. "Movement and Collaboration in Musical Performance." In *The Oxford Handbook of Music Psychology*, edited by Susan Hallam, Ian Cross, & Michael Thaut, 364-376. New York: Oxford University Press, 2009.
- Enoch, Yvonne. "Technical Development for Elementary Students." In *Creative Piano Teaching*, edited by James Lyke, Yvonne Enoch, & Geoffrey Haydon, 107-120. Champaign, IL: Stipes Publishing, 1996.
- Gerig, Reginald R. *Famous Pianists and their Technique*. Washington & New York: Robert B. Luce, 1974.
- Gordon, Stewart. *A History of Keyboard Literature: Music for the Piano and Its Forerunners*. Belmont, CA: Schirmer, 1996.
- Hinson, Maurice & Wesley Roberts. *Guide to the Pianist's Repertoire*, 4th ed. Bloomington, IN: Indiana University Press, 2013.
- Jacobson, Jeanine. *Professional Piano Teaching: A Comprehensive Piano Pedagogy Textbook, Volumes 1 & 2*. Los Angeles: Alfred, 2015.
- Jørgensen, Harald & Susan Hallam. "Practicing." In *The Oxford Handbook of Music Psychology*, edited by Susan Hallam, Ian Cross, & Michael Thaut, 265-273. New York: Oxford University Press, 2009.
- Kenny, Dianne T. & Bronwen Ackermann. "Optimizing Physical and Psychological Health in Performing Musicians." In *The Oxford Handbook of Music Psychology*, edited by Susan Hallam, Ian Cross, & Michael Thaut, 390-400. Oxford & New York: Oxford University Press, 2009.
- Kenny, Dianne T. *The Psychology of Music Performance Anxiety*. Oxford & New York: Oxford University Press, 2011.
- Kirby, Frank E. *Music for Piano: A Short History*. Portland, OR: Amadeus Press, 1995.
- Lehman, Andreas C. & Reinhard Kopiez. "Sight-reading." In *The Oxford Handbook of Music Psychology*, edited by Susan Hallam, Ian Cross, & Michael Thaut, 344-351. Oxford & New York: Oxford University Press, 2009.
- Lehmann, Andreas C. & Reinhard Kopiez. "Sight-reading." In *The Oxford Handbook of Music*

- Psychology*, edited by Susan Hallam, Ian Cross, & Michael Thaut, 344-351. New York: Oxford University Press, 2009.
- Lyke, James. "Modes of Instruction: Private, group or Both?" In *Creative Piano Teaching*, edited by James Lyke, Yvonne Enoch, & Geoffrey Haydon, 29-36. Champaign, IL: Stipes Publishing, 1996.
- Magrath, Jane. *The Pianist's Guide to Standard Teaching and Performance Literature*. Van Nuys, CA: Alfred, 1995.
- Marshall, Robert, ed. *Eighteenth-Century Keyboard Music*, (*Routledge Studies in Musical Genres*), 2nd ed. New York, NY: Routledge, 2004.
- Parncutt, Richard & Gary E. McPherson, eds. *The Science & Psychology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning*. Oxford & New York: Oxford University Press, 2002.
- Piano Pedagogy Forum*, <https://www.keyboardpedagogy.org/pianopedagogyforum>.
- Silibiger, Alexander. *Keyboard Music before 1700* (*Routledge Studies in Musical Genres*), 2nd ed. New York, NY: Routledge, 2003.
- Swanwick, Keith. *A Basis for Music Education*. London: Routledge, 1979.
- Swinkin, Jeffrey. *Teaching Performance: A Philosophy of Piano Pedagogy*. New York: Springer, 2015.
- Thompson, Merlin B. *Fundamentals of Piano Pedagogy: Fueling Authentic Student Musicians from the Beginning*. New York: Springer, 2017.
- Todd, Larry, ed. *Nineteenth-Century Piano Music* (*Routledge Studies in Musical Genres*), 2nd ed. New York, NY: Routledge, 2004.
- Tsitsaros, Christos. "Practicing at the Elementary Level." In *Creative Piano Teaching*, edited by James Lyke, Yvonne Enoch, & Geoffrey Haydon, 121-130. Champaign, IL: Stipes Publishing, 1996.
- Uszler, Marienne, Stewart Gordon, & Scott McBride-Smith. *The Well-Tempered Keyboard Teacher*. New York: Schirmer, 1999).
- Wristen, Brenda W. "Overuse Injuries and Piano Technique: A Biomechanical Approach." PhD diss., Texas Tech University, 1998.
- Wristen, Brenda W. "Cognition and Motor Execution in Piano Sight-reading: A Review of Literature." *Update* 24, no. 1 (Fall-Winter 2005): 44-56. Available at: <https://pdfs.semanticscholar.org/9864/8978624867378136385969cbdac1c2021a58.pdf>.
- Zimmerman, Marilyn P. "Psychological Theory and Music Learning." In *Basic Concepts in Music Education II*, edited by Richard J. Colwell, 157-174. Denver, CO: University of Colorado Press, 1991.