

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΟΥ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ– ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ Ι-ΙΙ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΣ9051 ΜΣ9052	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο 8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Διδακτική του Ακορντεόν – Πρακτική Άσκηση Ι-ΙΙ Accordion Pedagogy – Teaching Practicum I-II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διδακτική του Ακορντεόν– Πρακτική Άσκηση Ι	2	3	
Διδακτική του Ακορντεόν – Πρακτική Άσκηση ΙΙ	2	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Η παρακολούθηση του μαθήματος «Διδακτική του Ακορντεόν – Πρακτική Άσκηση Ι» αποτελεί προαπαιτήση για την παρακολούθηση του μαθήματος «Διδακτική του Ακορντεόν – Πρακτική Άσκηση ΙΙ»		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική, Γερμανική, Αγγλική.		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.uom.gr/msa/programma-spydon		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Περιγραφή επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα μπορούν:

- να επαγάγουν συμπεράσματα σχετικά με τη διδακτική πράξη από θεωρίες και ερευνητικά ευρήματα προερχόμενα από τα πεδία της μουσικής παιδαγωγικής και της μουσικής ψυχολογίας
- να αναγνωρίζουν και να περιγράφουν τους παράγοντες και να διαμορφώνουν τις συνθήκες που προάγουν την αποτελεσματικότητα του μαθήματος ακορντεόν
- να εξετάζουν και να αξιολογούν κριτικά το διαθέσιμο διδακτικό υλικό και διδακτικό ρεπερτόριο για το εκάστοτε μαθητικό επίπεδο
- να αξιολογούν και να επαγάγουν συμπεράσματα μέσα από την ενεργητική παρακολούθηση, συστηματική καταγραφή και κριτική αξιολόγηση διδακτικών πρακτικών σχετικών με το εκάστοτε μαθητικό επίπεδο
- να προετοιμάζουν, οργανώνουν και εφαρμόζουν εκπαιδευτικά σενάρια σε συνθήκες προσομοίωσης (μικροδιδασκαλίες) και σε πραγματικές συνθήκες (πρακτική άσκηση σε Μουσικά Σχολεία, διδασκαλία αρχαρίων ενηλίκων)
- να διαχειρίζονται προκλήσεις που σχετίζονται με τη διδακτική πράξη (π.χ. διαχείριση χρόνου, προσαρμογή σε απροσδόκητες ανατροπές του προγράμματος κλπ)
- να επιδεικνύουν άνεση στην υιοθέτηση ευέλικτων πρακτικών ευθυγραμμισμένων με την εξατομικευμένη και την από-κάτω-προς-τα-πάνω διδασκαλία
- να πειραματίζονται με εναλλακτικές διδακτικές πρακτικές και διδακτικά υλικά, προσπαθώντας να προσδιορίσουν την ιδιαίτερη διδακτική τους ταυτότητα
- να αυτοαξιολογούν τη διδασκαλία τους και να αναπροσαρμόζουν αναλόγως τους διδακτικούς στόχους και το πλάνο της
- να συζητούν με κριτική και αναστοχαστική διάθεση ζητήματα που αφορούν στην τεχνική, ερμηνεία και καλλιτεχνική εκτέλεση στο ακορντεόν
- να ευαισθητοποιούνται σε ζητήματα ηθικής και δεοντολογίας που σχετίζονται με τη διδακτική πράξη
- να συνεκτιμούν την ιστορική προοπτική του πεδίου της διδακτικής του ακορντεόν μέσα από τη διερεύνηση της ιστορικής εξέλιξης των σχετικών μεθοδολογικών προσεγγίσεων και των οργανολογικών – κατασκευαστικών εξελίξεων.

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 7

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
.....
Άλλες...
.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αντικείμενο και σκοπός:

Το εργαστηριακό αυτό μάθημα αποτελεί εισαγωγή σε θεμελιώδη ζητήματα που αφορούν στη διδασκαλία αρχαρίων στο Ακορντεόν (Διδακτική του Ακορντεόν Ι) και μαθητών Ακορντεόν μέσου και ανώτερου επιπέδου (Διδακτική του Ακορντεόν ΙΙ) μέσα από συζητήσεις, διαλέξεις και εργασίες, κύριος στόχος των οποίων είναι η διερεύνηση, η εφαρμογή και η κριτική αξιολόγηση σχετικών διδακτικών πρακτικών, υλικών και μεθόδων. Επιπλέον διερευνάται η εφαρμογή νέων μεθόδων διδασκαλίας του Ακορντεόν κοντσέρτου (Ακορντεόν με μελωδικά μπάσα) και στο Ακορντεόν με κουμπιά (μπαγιάν).

Επιμέρους θεματικές:

- Διδακτική του Ακορντεόν Ι
 - Προγράμματα σπουδών για Ακορντεόν στο εξωτερικό
 - Πρόγραμμα σπουδών για Ακορντεόν στην Ελλάδα
 - Θεωρίες μάθησης και διδακτική πρακτική του Ακορντεόν
 - Εισαγωγή στη διδακτική της τεχνικής
 - Στοιχεία θεωρίας και δημιουργικές δραστηριότητες στο μάθημα του ακορντεόν
 - Τεχνικές Μελέτης και εξάσκησης
 - Κριτήρια αξιολόγησης διδακτικού υλικού
 - Στοχοθεσία και οργάνωση εκπαιδευτικού σεναρίου
 - Ζητήματα διδακτικής ενηλίκων αρχαρίων
 - Εισαγωγή στην ομαδική διδασκαλία αρχαρίων
- Διδακτική του Ακορντεόν ΙΙ
 - Διδασκαλία μαθητών μέσου και ανώτερου επιπέδου: Ψυχολογικοί και κοινωνικοί παράγοντες
 - Επισκόπηση της ιστορίας του ακορντεόν και της εξέλιξης του
 - Κοινωνικές παράμετροι: Το ακορντεόν μεταξύ λόγιας και λαϊκής μουσικής
 - Διδακτικό ρεπερτόριο: 20^{ος} και 21^{ος} αιώνας.
 - Prima vista και απομνημόνευση
 - Βασικές αρχές πρόληψης μυϊκών δυσλειτουργιών και τραυματισμών
 - Ασκήσεις μεταγραφής και δημιουργίας πρωτογενούς υλικού για διδακτικούς σκοπούς
 - Κριτικές και ερμηνευτικές μουσικές εκδόσεις

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, Διάλεξη, Ομαδικό εργαστηριακό
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση PowerPoint και διαδικτύου στη διδασκαλία. Χρήση Βίντεο για την καταγραφή και αξιολόγηση μικροδιδασκαλιών. Χρήση Διαδικτύου

<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p> <p>Διαλέξεις 13</p> <p>Εργαστηριακή άσκηση 13</p> <p>Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας 13</p> <p>Πρακτική (Τοποθέτηση) 4</p> <p>Μικροδιδασκαλίες 8</p> <p>Εκπόνηση μελέτης (project) 14</p> <p>Μη καθοδηγούμενη μελέτη 10</p> <p>Σύνολο 75 (25Ω/ECTS)</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική, Γερμανική, Αγγλική.</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Διαμορφωτική (εργαστηριακή εργασία, δημόσια παρουσίαση): Καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου οι φοιτητές λαμβάνουν ανατροφοδότηση μετά από κάθε μικροδιδασκαλία και προφορική παρουσίαση. ● Συμπερασματική (γραπτή εργασία, έκθεση/αναφορά): Στο τέλος του εξαμήνου οι φοιτητές παραδίδουν γραπτή εργασία και φάκελο αρχείου παρακολουθήσεων και πρακτικών ασκήσεων, ο οποίος περιλαμβάνει τις βεβαιώσεις παρακολουθήσεων και διδασκαλιών στο Μουσικό Σχολείο, τις γραπτές εκθέσεις αξιολόγησης των παρακολουθήσεων, τα εκπαιδευτικά σενάρια των διδασκαλιών (αρχικά και αναθεωρημένα) και τις αντίστοιχες εκθέσεις αυτοαξιολόγησης. <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u> Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές μέσω της σελίδας του μαθήματος στο σύστημα ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης CoMPus.</p>

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Αναλυτικά Προγράμματα Σπουδών Μαθημάτων Μουσικής Παιδείας για τα Μουσικά Σχολεία (Γυμνάσια, Λύκεια), ΦΕΚ 2858/τ.Β/28-12-2015. Διαθέσιμο στο: <https://www.minedu.gov.gr/dimofili/17122-31-12-15>.
- Βούβαρης, Πέτρος. «(Επι)κριτικές και (παρ)ερμηνευτικές μουσικές εκδόσεις: Μία ιστορική ανασκόπηση». *Muse-e-journal* (2008). Διαθέσιμο στο: http://www.muse.gr/muse-e-journal/P_Vouvaris.pdf.
- Ζαχαροπούλου, Κυριακή. «Μια εισαγωγή στους μηχανισμούς και τις στρατηγικές που χρησιμοποιούνται από εκτελεστές κατά τη διαδικασία απομνημόνευσης ενός μουσικού κομματιού». *Μουσικοπαιδαγωγικά 3* (2006): 70-84. Διαθέσιμο στο: https://www.eeme.gr/images/stories/documents/dkoniari/mp03-4_zacharopoulou_70-84.pdf.
- Ράπτης Κωνσταντίνος. «Συγκριτική μελέτη προγραμμάτων σπουδών για ακορντεόν σε ευρωπαϊκές χώρες». Αννόβερο 2001.
- Ashley, Richard. "Musical Improvisation." In *The Oxford Handbook of Music Psychology*, edited by Susan Hallam, Ian Cross, & Michael Thaut, 413-420. New York: Oxford University Press, 2009.
- Boone, Hubert: "L'accordéon et la basse aux pieds en Belgique". Leuven (Belgium): Ed. Peeters, 1993.
- Chaffin, Roger, Topher R. Logan, & Kristen T. Begosh. "Performing from Memory." In *The Oxford Handbook of Music Psychology*, edited by Susan Hallam, Ian Cross, & Michael Thaut, 352-363. Oxford & New York: Oxford University Press, 2009.
- Chronister, Richard. "Naming Notes is not Reading: A Sequential Approach to Music Reading." In *Creative Piano Teaching*, edited by James Lyke, Yvonne Enoch, & Geoffrey Haydon, 69-83. Champaign, IL: Stipes Publishing, 1996.
- Davidson, Jane W. "Movement and Collaboration in Musical Performance." In *The Oxford Handbook of Music Psychology*, edited by Susan Hallam, Ian Cross, & Michael Thaut, 364-376. New York: Oxford University Press, 2009.
- Doktorsky, Henry. "A short History of Free-Reeds Instruments in Classical Music" Retrieved June 5, 2010, from <http://www.ksanti.net/free/reed>
- Dunkel, Maria. "Akkordeon, Bandonion, Concertina". Bochum, Germany. Augemus Verlag, 2011.
- Jacomucci, Claudio, Delaney Kathleen. "Mastering the accordion technique". Youcanprint, 2013.
- Jørgensen, Harald & Susan Hallam. "Practicing." In *The Oxford Handbook of Music Psychology*, edited by Susan Hallam, Ian Cross, & Michael Thaut, 265-273. New York: Oxford University Press, 2009.
- Gervasoni, Pierre. "L' accordéon, Instrument de XXIeme siecle" Paris, France. Edition Mazo, 1986.
- Hermosa, Gorka. "The Accordion in the 19th century". Spain: Kattigara, 2013.
- Kenny, Dianne T. *The Psychology of Music Performance Anxiety*. Oxford & New York: Oxford University Press, 2011.
- Lehman, Andreas C. & Reinhard Kopiez. "Sight-reading." In *The Oxford Handbook of Music Psychology*, edited by Susan Hallam, Ian Cross, & Michael Thaut, 344-351. Oxford & New York: Oxford University Press, 2009.
- Lips, Friedrich. "The Art of Bayan playing". Kamen, Germany. 1991-2000.
- Monichon, Pierre, "Petite Histoire de l' Accordeon" Paris, 1958
- Parncutt, Richard & Gary E. McPherson, eds. "The Science & Psychology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning." Oxford & New York: Oxford University Press, 2002.
- Swanwick, Keith. "A Basis for Music Education". London: Routledge, 1979.
- Wagner, Christoph. "Das Akkordeon oder die Erfindung der populären Musik" Mainz, Germany. Schott, 2001.