

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΟΙΗΤΙΚΗΣ Ι-ΙΙ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MΣ9221 MΣ9222	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο 8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εργαστήριο Ποιητικής Ι-ΙΙ Poetics Workshop I-II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστήριο Ποιητικής Ι	3	3	
Εργαστήριο Ποιητικής ΙΙ	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Στον ιστοχώρο του Τμήματος, https://www.uom.gr/msa/programma-spydon		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές που θα παρακολουθήσουν επιτυχώς το μάθημα αυτό, σε αλληλεπίδραση με τη μελέτη του οργάνου της ειδικότητάς τους, θα έχουν ενισχύσει τη συνθετική και ανασυνθετική τους προσέγγιση ως προς τις ελληνικές λαϊκές μουσικές παραδόσεις ενώ παράλληλα θα έχουν επιχειρήσει την ένταξή τους σε μια δημιουργική διαδικασία με έντονη κριτική ικανότητα στο πλαίσιο διαμόρφωσης μιας σύγχρονης μουσικής παράδοσης.

Επιπλέον, μέσα από τη σφαιρική θέαση των ελληνικών λαϊκών προφορικών παραδόσεων ως ένα πρόσφορο προς δημιουργία πεδίο, θα έχουν εισαχθεί σε ένα σύγχρονο πλαίσιο έρευνας και αναθεώρησης με σκοπό τη δόμηση ενός νέου μουσικοκοινωνικού κώδικα. Ως μελλοντικοί εκπαιδευτικοί της μουσικής, έχοντας την εμπειρία δόμησης, οργάνωσης, καλλιτεχνικής επιμέλειας και επίσημης παρουσίασης ενός δικού τους μουσικού έργου, θα είναι σε θέση να αλληλεπιδράσουν με τους μαθητές τους και να τους εμπνεύσουν εκτός από εκτελεστές να είναι και δημιουργοί.

Επιπλέον εφοδιάζονται με:

- Συνθετικές και ανασυνθετικές δεξιότητες
- Ενδυνάμωση μουσικής και καλλιτεχνικής αντίληψης - πρόσληψης, ακουστικές και δημιουργικές δεξιότητες, γνώση και κατανόηση της μουσικής ύλης στη βάση της συνοχής του αναδιδασκόμενου γνωστικού αντικείμενου.
- Δεξιότητες επιστημονικής έρευνας και μελέτης. Ανάπτυξη «διάκρισης, νοητικής και πνευματικής διαύγειας» και μουσικού ήθους αντίστοιχα. Ανεξαρτησία και πρωτοβουλία για την γόνιμη συνεργασία διδασκόμενων και διδασκόντων.
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Σφαιρική θέαση και ενσυναίσθηση, ευρηματικότητα και δημιουργικότητα.
- Ανάδειξη της καλλιτεχνικής ερμηνείας ως καλλιτεχνική έρευνα

Επίπεδα Επιδιωκόμενων Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> <p>.....</p> <p>Άλλες...</p> <p>.....</p>
<p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική Εργασία</p> <p>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών/ Λήψη αποφάσεων / Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p>	

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα επικεντρώνεται στην εκμάθηση και αναζήτηση τρόπων μουσικής δημιουργίας εμπιρεύοντας τη βιωματική σχέση του δημιουργού με τις λαϊκές μουσικές παραδόσεις της Ελλάδας, σε διάδραση με τα σύγχρονα μουσικά ρεύματα και τεχνοτροπίες.

Στο πλαίσιο των δύο εξαμήνων ο φοιτητής εντάσσεται σε ένα δημιουργικό πλαίσιο εκμεταλλευόμενος τη βιωματική του σχέση με τις λαϊκές παραδόσεις της Ελλάδας σε συνδυασμό με σύγχρονες τεχνικές σύνθεσης και εννοχρήστρωσης με τις οποίες έρχεται σε επαφή. Βασικό παράγοντα αποτελεί η έρευνα και η ανάλυση της προφορικής παράδοσης σε τέτοιο βαθμό, ώστε να μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως πρωτογενές υλικό έμπνευσης, δόμησης και ήχου. Επίσης, αναλύεται η έννοια της ίδιας της δημιουργίας, ο ρόλος της σε μία κοινωνία και ο τρόπος με τον οποίο μπορεί να πηγάζει άμεσα από μία λαϊκή μουσική παράδοση στον 21ο αιώνα.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</p> <p><i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Ομαδικό εργαστηριακό</p>
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</p> <p><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Οπτικοακουστικά μέσα, Melodyne, Power Point, Coda Finale, Word, χρήση διαδικτύου και βάσεων δεδομένων, e-mail, CoMPus</p>

<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εαμήνου</p> <p>Διαλέξεις – εργαστηριακές ασκήσεις 26</p> <p>Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή 14</p> <p>Καλλιτεχνικό εργαστήριο: Δοκιμές καλλιτεχνικής δημιουργίας 10</p> <p>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας 10</p> <p>Άσκηση πεδίου: Πρόβες – συμμετοχή σε συναυλίες 15</p> <p>Σύνολο Μαθήματος 75 (25Ω/ECTS)</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική</p> <p>Διαμορφωτική και συμπερασματική αξιολόγηση με γραπτή εργασία, κατάθεση παρτιτούρας/ηχογράφηση και καλλιτεχνική εκτέλεση και ερμηνεία σε δημόσιες παρουσιάσεις – συναυλίες (άσκηση πεδίου) από τριμελή επιτροπή. Επιπλέον, το μουσικό έργο που θα κατατεθεί θα πρέπει να αποτελεί μέρος του καλλιτεχνικού προγράμματος του πτυχιακού ρεσιτάλ του φοιτητή.</p> <p><u>Κριτήρια (προσβάσιμα στον Οδηγό Σπουδών):</u> Καλλιτεχνική Εκτέλεση και Ερμηνεία – Δημόσιες Παρουσιάσεις (80%) Προφορική εξέταση, Κατάθεση μουσικού έργου, Συνέπεια, Επιμέλεια (20%)</p>

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Ξενάκης, Ιάννης, Κείμενα περί μουσικής και αρχιτεκτονικής. Αθήνα: Ψυχογιός, 2001

Κιουρτσάκης, Γιάννης, Προφορική παράδοση και ομαδική δημιουργία: Το παράδειγμα του Καραγκιόζη. Αθήνα: Κέδρος, 1996

Κιουρτσάκης, Γιάννης, Το πρόβλημα της παράδοσης. Αθήνα: Νεφέλη, 2003

Assmann, Jan, Η πολιτισμική μνήμη: Γραφή, ανάμνηση και πολιτική ταυτότητα στους πρώιμους ανώτερους πολιτισμούς. Ηράκλειο Κρήτης: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2017

Λιάβας, Λάμπρος, Μουσική από τα Δωδεκάνησα. Αθήνα: Ίδρυμα της Βουλής των Ελλήνων, 2008

Ανωγειανάκης, Φοίβος, Ελληνικά λαϊκά μουσικά όργανα, Αθήνα: Μέλισσα, 1991

West, Martin, Εισαγωγή στην αρχαία ελληνική μετρική. Αθήνα: Ίδρυμα Τριανταφυλλίδη, 2004

(Ψηφιακός δίσκος), Τραγούδια Δωδεκανήσων, (επιμέλεια: Σίμων Καράς). Αθήνα: Σύλλογος προς διάδοσιν της εθνικής μουσικής, 2004

(Ψηφιακός δίσκος), Τραγούδια Κυκλαδων, (επιμέλεια: Σίμων Καράς). Αθήνα: Σύλλογος προς διάδοσιν της εθνικής μουσικής, 2004

(Ψηφιακός δίσκος), Τραγούδια της Θράκης, (επιμέλεια: Σίμων Καράς). Αθήνα: Σύλλογος προς διάδοσιν της εθνικής μουσικής, 2004

(Ψηφιακός δίσκος), Bagpipes of Greece. Ηνωμένο Βασίλειο: Topic Records, 2005

(Ψηφιακός δίσκος), Zourna Masters of Flambouro, (επιμέλεια: Yvonne Hunt), ΗΠΑ: (no label), 1998

(Κασέτα), Οι λύρες της Ελλάδος, (επιμέλεια: Λάμπρος Λιάβας). ΑΘΗΝΑ: ΠΑΠΙΓΚΟ-LYRA, 1993

(Δίσκος βινυλίου), Το πολυφωνικό της Ηπείρου: Από τα Κτίσματα Πωγωνίου, (επιμέλεια: Λάμπρος Λιάβας). ΑΘΗΝΑ: ΠΑΠΙΓΚΟ-LYRA, 1993