

ΕΝΑΡΙΘΜΟ ΜΠΑΣΟ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Μουσικής Επιστήμης & Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΣ9231	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο , 6 ^ο , 8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ενάριθμο Μπάσο Figured bass		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Ενάριθμο Μπάσο	2	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική, Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon http://compus.uom.gr/MUS241/index.php		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
--

Οι φοιτητές αναμένεται ότι στα πλαίσια του μαθήματος θα:

- Εμπεδώσουν τις θεωρητικές γνώσεις τους για την αρμονία της εποχής Μπαρόκ
- Εξοικειωθούν, τόσο από ιστορικής όσο και από πρακτικής πλευράς, με την τεχνική του ενάριθμου μπάσου, ως μιας εκτελεστικής -και εν μέρει αυτοσχεδιαστικής- τεχνικής του Μπαρόκ
- Αποκωδικοποιούν κείμενα από τη μουσική φιλολογία που κάνουν χρήση ενάριθμου μπάσου
- Μπορούν να μετατρέψουν αναλυμένα μουσικά κείμενα στη σημειογραφία του ενάριθμου μπάσου

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Λήψη αποφάσεων

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Αυτόνομη Εργασία

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Εκτέλεση κομματιών της εποχής Μπαρόκ, από σημειογραφία ενάριθμου μπάσου

Ανάπτυξη της αυτοσχεδιαστικής μουσικής ικανότητας, μέσα από τη σχετική ελευθερία εκτέλεσης που προσφέρει η σημειογραφία του ενάριθμου μπάσου

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ιστορικά στοιχεία που αφορούν στη δημιουργία και εξέλιξη της τεχνικής ενάρθρου μπάσου
Ασκήσεις διαβαθμισμένης δυσκολίας, με δοσμένο είτε μόνο τον μπάσο, είτε και την ψηλότερη φωνή, όπου χρησιμοποιούνται:
Συνδέσεις τρίφωνων συγχορδιών, σε ευθεία κατάσταση και αναστροφές
Χρήση συγχορδιών 7^{ης} σε όλες τις θέσεις
Σύνδεση V-VI
Πτωτικό 6/4
Αλυσίδες συγχορδιών μεθ' 7^{ης}
Καθυστέρηση 8-7
Καθυστέρηση 7-6
Καθυστέρηση 6-5
Καθυστέρηση 9-8
Καθυστέρηση 5/2-6 και 5/4/2-6/5
Ισοκράτες
Ποικίλο ρεπερτόριο της εποχής Μπαρόκ, όπως χορικά, πρελούδια, σονάτες, και τραγούδια των:
Handel, Telemann, C.P.E Bach, J.S. Bach, Loeillet, Corelli, Heinichen, κ.ά.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, Ομαδικό εργαστηριακό σε μικρές ομάδες φοιτητών.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου Διαλέξεις 26 Προσωπική μελέτη 49 Σύνολο Μαθήματος 75 (25Ω/ECTS)

<p style="text-align: center;">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική, Αγγλική.</p> <p>Εξετάσεις: Εκτέλεση γνωστών ασκήσεων και κομματιών ρεπερτορίου, καθώς και ενός άγνωστου αποσπάσματος.</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης (περιέχονται στην ύλη εξετάσεων):</p> <p>10=τα κομμάτια παίζονται με άνεση & ταχύτητα 9=σχεδόν άψογη απόδοση, με σχετικά καλή ταχύτητα 8=κάποια λάθη, με σχετικά καλή ταχύτητα 7=κάποια λάθη, με σχετικά αργή ταχύτητα 6=αρκετά λάθη, με αργή ταχύτητα 5=αρκετά λάθη, αργή ταχύτητα, εμφανής όμως η προσπάθεια προετοιμασίας του φοιτητή και ικανοποιητική γνώση των κανόνων εκτέλεσης του ενάρθρου μπάσου 4=σταθερή και επανειλημμένη αποτυχία στην σωστή εκτέλεση του ενάρθρου μπάσου</p>
---	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <p>Πυργιώτης, Δ. (2006). Αρμονία στην πράξη 1 & 2. Αθήνα: FAGOTTOBOOKS</p> <p>Επιπλέον βιβλιογραφία:</p> <p>Θέμελης, Γ. <i>Ενάρθρο Μπάσο I, & Ενάρθρο Μπάσο II.</i> (Αδημοσίευτα).</p> <p>Keller, H. (1965). <i>Thoroughbass Method.</i> New York: Norton & Co</p> <p>Ledbetter, D. (1990). <i>Continuo playing according to Handel.</i> Oxford: OUP</p> <p>Lester, J. (2007). <i>Thoroughbass as a path to composition in the early 18th century.</i> Στον P. Dejans (εκδ.), <i>Towards Tonality: Aspects of Baroque Music Theory</i> (σσ145-170). Leuven: Leuven University Press</p> <p>Nuti, G. (2007). <i>The Performance of Italian Basso Continuo.</i> Aldershot: Ashgate.</p> <p>- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</p> <p>Ενδεικτικά αναφέρονται:</p> <p>BACH: Journal of the Riemenschneider Bach Institute Journal of Music Theory Journal of Music Theory Pedagogy College Music Symposium Acta Musicologica</p>
