ΟΡΓΑΝΟ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΓΙΑ ΔΙΕΥΘΥΝΤΕΣ I-IV

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΣ9251 ΜΣ9252 ΜΣ9253 ΜΣ9254	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	1ο 2ο 3ο 4ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Όργανο ορχήστρας για διευθυντές I-IV** (Φλάουτο, Όμποε, Κλαρινέτο, Φαγκότο, Κόρνο, Τρομπέτα, Τρομπόνι, Τούμπα, Κρουστά, Βιολί, Βιόλα, Βιολοντσέλο, Κοντραμπάσο) **Instrument for Conductors I-IV** (Flute, Oboe, Clarinet, Fagot, Horn, Trumpet, Trombone, Tuba, Percussion, Violin, Viola, Violoncello, Double-Bass)		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Όργανο Ορχήστρας για διευθυντές I	1	3
Όργανο Ορχήστρας για διευθυντές II	1	3
Όργανο Ορχήστρας για διευθυντές III	1	3
Όργανο Ορχήστρας για διευθυντές IV	1	3
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	Ανάπτυξης δεξιοτήτων
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική, Αγγλική.
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://compus.uom.gr/MUS501/index.php http://compus.uom.gr/MUS502/index.php

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Οι φοιτητές εξοικειώνονται με τις βασικές αρχές της τεχνικής του επιλεγέντος οργάνου και της λειτουργίας του στην ορχήστρα σε ιστορική προοπτική και να γνωρίσουν το βασικό ορχηστρικό του ρεπερτόριο. Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, θα έχουν καλλιεργήσει και αναπτύξει τις τεχνικές τους δεξιότητες και τη μουσική τους αντίληψη έτσι ώστε να είναι σε θέση η προσλαμβανόμενη γνώση και εμπειρία τους να εξυπηρετήσει τις απαιτήσεις του κύριου προγράμματος σπουδών «Διεύθυνσης Ορχήστρας».

<u>Επίπεδα Επιδιωκόμενων Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</u>

Γνώσεις: Επίπεδο 6
Ικανότητες: Επίπεδο 6
Δεξιότητες: Επίπεδο 6

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
……
Άλλες…
…….

Σφαιρική θέαση και ενσυναίσθηση, ευρηματικότητα και δημιουργικότητα, στο πλαίσιο ομαδικής και συλλογικής εργασίας.

Ενδυνάμωση μουσικής και καλλιτεχνικής αντίληψης - πρόσληψης, ακουστικές και δημιουργικές δεξιότητες, γνώση και κατανόηση της μουσικής ύλης στη βάση της συνοχής του αναδιδασκόμενου γνωστικού αντικειμένου.

Ανάπτυξη δεξιοτήτων επιστημονικής έρευνας και μελέτης με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Καλλιέργεια μουσικού ήθους Ανεξαρτησία και πρωτοβουλία για την γόνιμη συνεργασία μεταξύ διδασκόντων και διδασκόμενων, άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής, ενίσχυση της φύσης του αυτοσχεδιασμού και της ελεύθερης έκφρασης στη βάση της προσωπικότητας.

Εφαρμογή της προσλαμβάνουσας γνώσης στην πράξη, προσαρμογή σε νέες καταστάσεις, παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα, προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα είναι υποχρεωτικό κορμού στο πρόγραμμα σπουδών της Ειδίκευσης «Διεύθυνση Ορχήστρας». Σκοπός του μαθήματος είναι να γνωρίσει στους φοιτητές τις βασικές τεχνικές ιδιαιτερότητες και το ρόλο ενός οργάνου ορχήστρας μέσα στο σύνολο. Ο φοιτητής διδάσκεται τις βασικές τεχνικές του οργάνου, ταυτόχρονα με την εκτέλεση απλών κομματιών, ανάλογα με το τεχνικό του επίπεδο. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται σε ζητήματα μουσικής καλλιέργειας. Το ρεπερτόριο μπορεί να περιλαμβάνει εύκολα έργα για σύνολα ομοειδών οργάνων ή απλά ορχηστρικά αποσπάσματα από διάφορα ιδιώματα, περιόδους και τεχνικές ασκήσεις. Επίσης, το μάθημα εστιάζει στις γνώσεις ειδικών ορχηστρικών τεχνικών, του βασικού ρεπερτορίου του οργάνου και της λειτουργίας του στην ορχήστρα μέσω ακρόασης και ανάλυσης ηχογραφήσεων και παρτιτούρων. Η ύλη ανά εξάμηνο ποικίλει ως προς το στυλ, την εποχή, το ιδίωμα και τις τεχνικές δυσκολίες. Ο βαθμός δυσκολίας αυξάνεται ανά εξάμηνο σπουδών και προσαρμόζεται στις ιδιαιτερότητες του κάθε φοιτητή.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο – Ατομικό εργαστηριακό
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Finale, Wave Lab, Microsoft Office Suite, Internet Explorer, e-mail, CoMPus
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS*	***Δραστηριότητα*** ***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου*** Διαλέξεις- Εργαστηριακή άσκηση 13 Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας - ρεπερτορίου 22 Καλλιτεχνικό εργαστήριο 15 Άσκηση πεδίου: Συμμετοχή σε πρόβες και συναυλίες 10 Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή 15 Σύνολο Μαθήματος ***75 (25Ω/ECTS)***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	<u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική, Αγγλική Διαμορφωτική ή/και Συμπερασματική Αξιολόγηση καλλιτεχνικής εκτέλεσης και ερμηνείας από τριμελή επιτροπή στο τέλος του εξαμήνου. Παράσταση διάρκειας 10' με ρεπερτόριο που ποικίλει ως προς το είδος, το μουσικό ιδίωμα, τις τεχνικές δυσκολίες και την εποχή. Η αξιολόγηση περιλαμβάνει τις εβδομαδιαίες προόδους και εν δυνάμει τη συμμετοχή σε συναυλίες εντός και εκτός Τμήματος. <u>Κριτήρια (προσβάσιμα στον Οδηγό Σπουδών):</u> Καλλιτεχνική Εκτέλεση και Ερμηνεία (50%) Εργαστηριακή Εργασία, Συνέπεια, Επιμέλεια (50%)

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Η βιβλιογραφία διαμορφώνεται από το διδάσκοντα ανάλογα με το επιλεχθέν όργανο