

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΣ9321 ΜΣ9322	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο - 8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσικοποιητική Δομή I-II Music and Poetic Structure I-II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Μουσικοποιητική Δομή I	2	3	
Μουσικοποιητική Δομή II	2	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Η επιτυχής εξέταση στο μάθημα «Μουσικοποιητική Δομή I» αποτελεί προαπαιτήση για την παρακολούθηση του μαθήματος «Μουσικοποιητική Δομή II»		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική, Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Στον ιστοχώρο του Τμήματος, https://www.uom.gr/msa/programma-spydon		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές που θα παρακολουθήσουν επιτυχώς το μάθημα αυτό:

- Θα έχουν ενισχύσει την συνθετική και ανασυνθετική τους προσέγγιση ως προς τις ελληνικές λαϊκές μουσικές παραδόσεις ενώ παράλληλα θα έχουν επιχειρήσει την ένταξή τους σε μια δημιουργική διαδικασία με έντονη κριτική ικανότητα στο πλαίσιο διαμόρφωσης μιας σύγχρονης μουσικής παράδοσης.
- Θα παρουσιάζουν σημαντικό βαθμό εξοικείωσης με τις δομικές/μουσικοποιητικές λειτουργίες ως στοιχείο ανάλυσης και έρευνας στις ελληνικές λαϊκές μουσικές παραδόσεις.
- Θα διαθέτουν οξυμένη ακουστική παρατήρηση και ικανότητα ανάλυσης μουσικών στοιχείων, φαινομένων και τεχνικών
- Ως μελλοντικοί εκπαιδευτικοί της μουσικής, έχοντας γνωρίσει τις λειτουργίες ανάλυσης, δόμησης και οργάνωσης της μουσικής φράσης και μοτίβου θα είναι σε θέση να εντάξουν την τροπική μουσική ανάλυση σε όλα τα στάδια της μουσικής εκπαίδευσης στο γνωστικό αντικείμενο της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής.

Επιπλέον εφοδιάζονται με:

- Συνθετικές και ανασυνθετικές δεξιότητες
- Ενδυνάμωση μουσικής και καλλιτεχνικής αντίληψης - πρόσληψης, ακουστικές και δημιουργικές δεξιότητες, γνώση και κατανόηση της μουσικής ύλης στη βάση της συνοχής του αναδιδασκόμενου γνωστικού αντικειμένου.
- Δεξιότητες επιστημονικής έρευνας και μελέτης. Ανάπτυξη «διάκρισης, νοητικής και πνευματικής διαύγειας» και μουσικού ήθους αντίστοιχα. Ανεξαρτησία και πρωτοβουλία για την γόνιμη συνεργασία διδασκόμενων και διδασκόντων.
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Σφαιρική θέαση και ενσυναίσθηση, ευρηματικότητα και δημιουργικότητα.
- Ανάδειξη της καλλιτεχνικής ερμηνείας ως καλλιτεχνική έρευνα

Επίπεδα Επιδιωκόμενων Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
.....
Άλλες...
.....

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική Εργασία
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών/ Λήψη αποφάσεων / Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα επικεντρώνεται στην ανάλυση της δομικής υπόστασης των μουσικών λαϊκών παραδόσεων της Ελλάδας ως προς τη μουσική τους πλευρά και ταυτόχρονα στην έρευνα της δομικής της διαδικασίας σε κοινωνιολογικό επίπεδο (παλαιό και σύγχρονο).

Στο πλαίσιο των δύο εξαμήνων ο φοιτητής έρχεται σε επαφή με τις μουσικές λαϊκές παραδόσεις της Ελλάδας από τη σκοπιά της αναγνώρισης, αποκωδικοποίησης και εν τέλει συνειδητοποίησης των δομικών συστατικών αυτών και του δομικού τους σχεδιασμού. Αντιστοίχως, ερευνάται και εξετάζεται ο τρόπος και η διαδικασία δόμησης της ίδιας της μουσικής παράδοσης από την εκάστοτε κοινωνική του ομάδα/φορέα/δημιουργό στο πλαίσιο της προφορικής διαδικασίας.

Βασικός άξονας στη μελέτη αυτή αποτελεί το τρίπτυχο Δομή - Μορφή - Περιεχόμενο. Ενδεικτικά πεδία μελέτης αποτελούν: i. η παρατήρηση ρυθμικών χαρακτηριστικών και φαινομένων, ii. το αρμονικό πλαίσιο σε σχέση με την οργανογνωσία και την ενορχήστρωση, iii. η δομική μορφή της μελωδίας, iv. η μετρική φρασεολογία, v. η δομική μορφή του στίχου, vi. η λειτουργία του αυτοσχεδιασμού, vii. η πολιτιστική μνήμη και το μήνυμα ενός κομματιού, ix. το ήθος ως παράγοντας επιτέλεσης κ.α.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Ομαδικό εργαστηριακό</p>
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Οπτικοακουστικά μέσα, Melodyne, Power Point, Coda Finale, Word, χρήση διαδικτύου και βάσεων δεδομένων, e-mail, CoMPus</p>
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου Διαλέξεις – εργαστηριακές ασκήσεις. 26 Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή 14 Καλλιτεχνικό εργαστήριο: Δοκιμές καλλιτεχνικής δημιουργίας 17 Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας 15 Εξέταση 3 Σύνολο Μαθήματος 75 (25Ω/ECTS)</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική Διαμορφωτική και συμπερασματική αξιολόγηση με γραπτή εργασία και γραπτή εξέταση. <u>Κριτήρια (προσβάσιμα στον Οδηγό Σπουδών):</u> Γραπτή εξέταση (80%) Γραπτή εργασία, Συνέπεια, Επιμέλεια (20%)</p>

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Κιουρτσάκης, Γιάννης, Προφορική παράδοση και ομαδική δημιουργία: Το παράδειγμα του Καραγκιόζη. Αθήνα: Κέδρος. 1996
- Κιουρτσάκης, Γιάννης, Το πρόβλημα της παράδοσης. Αθήνα: Νεφέλη. 2003
(Συλλογικό έργο), Η μνήμη αφηγείται την πόλη: προφορική ιστορία και μνήμη του αστικού χώρου. Αθήνα: Πλέθρον, 2016
- Assmann, Jan, Η πολιτισμική μνήμη: Γραφή, ανάμνηση και πολιτική ταυτότητα στους πρώιμους ανώτερους πολιτισμούς.
Ηράκλειο Κρήτης: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2017
- Νιτσιάκος, Βασίλης, Παραδοσιακές κοινωνικές δομές. Αθήνα: Οδυσσέας, 1991
- Νιτσιάκος, Βασίλης, Λαογραφικά ετερόκλητα. Αθήνα: Οδυσσέας, 1997
- Λιάβας, Λάμπρος, Μουσική από τα Δωδεκάνησα. Αθήνα: Ίδρυμα της Βουλής των Ελλήνων, 2008
- Ανωγειανάκης, Φοίβος, Ελληνικά λαϊκά μουσικά όργανα, Αθήνα: Μέλισσα, 1991
- Ξενάκης, Ιωάννης, Κείμενα περί μουσικής και αρχιτεκτονικής. Αθήνα: Ψυχογιός, 2001
- West, Martin, Εισαγωγή στην αρχαία ελληνική μετρική. Αθήνα: Ίδρυμα Τριανταφυλλίδη, 2004
(Συλλογικό έργο), Μουσικές της Θράκης, ΕΒΡΟΣ: μια διεπιστημονική προσέγγιση, (επιμέλεια: Λάμπρος Λιάβας), Αθήνα: Σύλλογος «Οι φίλοι της Μουσικής», 1999
(Ψηφιακός δίσκος), Τραγούδια Δωδεκανήσων, (επιμέλεια: Σίμων Καράς). Αθήνα: Σύλλογος προς διάδοσιν της εθνικής μουσικής, 2004
(Ψηφιακός δίσκος), Τραγούδια Κυκλαδων, (επιμέλεια: Σίμων Καράς). Αθήνα: Σύλλογος προς διάδοσιν της εθνικής μουσικής, 2004
(Ψηφιακός δίσκος), Τραγούδια της Θράκης, (επιμέλεια: Σίμων Καράς). Αθήνα: Σύλλογος προς διάδοσιν της εθνικής μουσικής, 2004
(Ψηφιακός δίσκος), Bagpipes of Greece. Ηνωμένο Βασίλειο: Topic Records, 2005
(Ψηφιακός δίσκος), Zourna Masters of Flambouro, (επιμέλεια: Yvonne Hunt), ΗΠΑ: (no label), 1998
(Κασέτα), Οι λύρες της Ελλάδος, (επιμέλεια: Λάμπρος Λιάβας). ΑΘΗΝΑ: ΠΑΠΙΓΚΟ-LYRA, 1993
(Δίσκος βινυλίου), Το πολυφωνικό της Ηπείρου: Από τα Κτίσματα Πωγωνίου, (επιμέλεια: Λάμπρος Λιάβας). ΑΘΗΝΑ: ΠΑΠΙΓΚΟ-LYRA, 1993