ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ Ι-ΙΙ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΣ9331 ΜΣ9332	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	5ο – 8ο.
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Πρακτικές Ελεύθερου Αυτοσχεδιασμού Ι-ΙΙ Free Improvisation Practice I-II		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Πρακτικές Ελεύθερου Αυτοσχεδιασμού Ι	2	3
Πρακτικές Ελεύθερου Αυτοσχεδιασμού ΙΙ	2	3
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	Επιστημονικής περιοχής
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Η επιτυχής εξέταση στο μάθημα «Πρακτικές Ελεύθερου Αυτοσχεδιασμού Ι» αποτελεί προαπαίτηση για την παρακολούθηση του μαθήματος «Πρακτικές Ελεύθερου Αυτοσχεδιασμού ΙΙ»
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Στον ιστοχώρο του Τμήματος, https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Οι φοιτητές που θα παρακολουθήσουν επιτυχώς το μάθημα αυτό θα έχουν μάθει

- να ερευνούν, να αυτοσχεδιάζουν, να δημιουργούν επιτόπιες συνθέσεις, να αντιδρούν με ευελιξία και ροή κατά την μουσική πρόσληψη, να βιώνουν τη μουσική εμπειρία με την ενότητα νου/σώματος, να προσαρμόζονται στο ακουστικό περιβάλλον με εφευρετικότητα, να αναπνέουν φυσικά και αυθόρμητα και να διαλογίζονται.
- να εναρμονίζουν το σώμα/νου μέσω της κίνησης και της επίγνωσης έχοντας έρθει σε μία πρώτη επαφή με διάφορες σωματικές τέχνες (somatics) όπως Tai Chi, Chi Gong, Asana, Pranayama, Μέθοδος Alexander κ.ά.
- να μεθοδεύουν τη βελτίωση της φυσικής και ενεργειακής κατάστασης του σώματος
- Ως μελλοντικοί επαιδευτικοί, θα είναι σε θέση να συμπληρώνουν την μουσική εκπαιδευτική διαδικασία με ένα σύνολο κινητικών και διαλογιστικών πρακτικών οι οποίες προλαμβάνουν την σωματική και ψυχική εξάντληση, τους τραυματισμούς και τις ψυχικές επιπλοκές των μουσικών.

Επιπλέον εφοδιάζονται με:

- Αυτοπαρατήρηση, ικανότητα εστίασης, ισχυρή επίγνωση του ήχου και του σώματος, αυτογνωστικές ικανότητες, εφευρετικότητα
- Ενδυνάμωση μουσικής και καλλιτεχνικής αντίληψης - πρόσληψης, ακουστικές και δημιουργικές δεξιότητες, γνώση και κατανόηση της μουσικής ύλης στη βάση της συνοχής του αναδιδασκόμενου γνωστικού αντικειμένου, παραστατικότητα.
- Δεξιότητες επιστημονικής έρευνας και μελέτης. Ανάπτυξη «διάκρισης, νοητικής και πνευματικής διαύγειας» και μουσικού ήθους αντίστοιχα. Ανεξαρτησία και πρωτοβουλία για την γόνιμη συνεργασία διδασκόμενων και διδασκόντων.
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Σφαιρική θέαση και ενσυναίσθηση, ευρηματικότητα και δημιουργικότητα.
- Ανάδειξη της καλλιτεχνικής ερμηνείας ως καλλιτεχνική έρευνα

<u>Επίπεδα Επιδιωκώμενων Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</u>

Γνώσεις: Επίπεδο 6
Ικανότητες: Επίπεδο 6
Δεξιότητες: Επίπεδο 6

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
……
Άλλες…

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική Εργασία
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών/ Λήψη αποφάσεων / Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αυτό στοχεύει στην διεύρυνση της μουσικής αντίληψης και την ελεύθερη άρθρωση της προσωπικής μουσικής γλώσσας, με αφετηρία τα μουσικά βιώματα/δεξιότητες του κάθε φοιτητή και μέσω των πρακτικών αυτοπαρατήρησης, εστίασης, μουσικής επίγνωσης και ευρηματικότητας που αποκτούνται από τη μουσική πράξη του ελεύθερου αυτοσχεδιασμού, της στιγμιαίας (αυθόρμητης) σύνθεσης και των σωματικών τεχνών. Οι φοιτητές καλούνται να συμμετέχουν

- σε σειρά ομαδικών κινητικών ασκήσεων «ξυπνήματος» των αισθητηριακών λειτουργιών
- σε σειρά ομαδικών φωνήσεων και αρθρώσεων
- σε εισαγωγικές πρακτικές κινητικού/ενεργητικού και παθητικού διαλογισμού
- σε ασκήσεις νοητικής/σωματικής εστίασης και πρόθεσης
- σε πρακτικές αναπνοών
- σε ασκήσεις επιγνωστικής ακρόασης
- σε ασκήσεις διαχείρισης της ενέργειας, ροής και ακινησίας
- σε ασκήσεις βιωμένης αίσθησης του οργανωμένου ήχου (τονικό διάστημα – κίνηση – χρόνος)
- σε πρακτικές εμβάθυνσης της «εσωτερικής» ακοής
- σε ατομικές συνεδρίες όπου διερευνάται η εργονομία, η προσωπική σχέση του κάθε φοιτητή με το όργανο που παίζει και ο ψυχισμός του

Μετά το πέρας των προαναφερθέντων πρακτικών και ασκήσεων οι φοιτητές δημιουργούν ένα πολυτροπικό μουσικό σύνολο περνώντας σε ένα δημιουργικό πεδίο μουσικής πράξης όπου την κινητήριο δύναμη αποτελούν η παρατήρηση και η εξερεύνηση των άγνωστων πτυχών του ήχου.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο, Ομαδικό εργαστηριακό
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Οπτικοακουστικά μέσα, Coda Finale, Word, χρήση διαδικτύου και βάσεων δεδομένων, e-mail, CoMPus

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS*	***Δραστηριότητα*** ***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου*** Καλλιτεχνικό εργαστήριο 26 Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή 14 Δοκιμές καλλιτεχνικής δημιουργίας 20 Άσκηση πεδίου: Πρόβες – συμμετοχή σε συναυλίες 15 Σύνολο Μαθήματος ***75 (25Ω/ECTS)***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	<u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική Διαμορφωτική και συμπερασματική αξιολόγηση: προφορική εξέταση, καλλιτεχνική εκτέλεση και ερμηνεία σε δημόσιες παρουσιάσεις – συναυλίες (άσκηση πεδίου). <u>Κριτήρια (προσβάσιμα στον Οδηγό Σπουδών):</u> Προφορική εξέταση, Συνέπεια, Επιμέλεια (80%) Δημόσια Παρουσίαση (20%)

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Bruser, M., The art of practicing: a guide to making music from the heart. New York: Bell Tower, 1997

Conable, B. & Conable, W., What every musician needs to know about the body: The practical application of body mapping to making music. (Rev. ed.) Portland, OR: Andover Press, 2000

Danielou, A. (1995) Music and the power of sound, The influence of tuning and interval on consciousness, Inner Traditions International

Lutz A, Dunne JD, Davidson RJ (2007). "Meditation and the Neuroscience of Consciousness: An Introduction". In Zelazo PD, Moscovitch M, Thompson E. *The Cambridge Handbook of Consciousness*. Cambridge Handbooks in Psychology. Cambridge University Press. pp. 499–552.

Mc Clellan, R. (1997) Οι θεραπευτικές δυνάμεις της μουσικής, Ιστορία, θεωρία και πρακτική, Fagotto books

Partch, H. (1979) Genesis Of A Music: An Account Of A Creative Work, Its Roots, And Its Fulfillments, Da Capo Press; Enlarged edition

Purves, D. (2017) Η μουσική ως βιολογία, Κάτοπτρο

Ruland, H. (1992) Expanding Tonal Awareness, A Musical Exploration of the Evolution of Consciousness Guided by the Monochord, Rudolf Steiner Press

Σουάμι Σατυανάντα Σαρασουάτι, Άσανα Πραναγιάμα Μούντρα Μπάντα, Garuda Hellas, 2008

Naranjo Claudio, Ornstein Robert E, Η ψυχολογία του διαλογισμού, Εκδόσεις Χατζηνικολή, 1978

Allison N.The Illustrated Encyclopedia of Body-mind Disciplines (illustrated, annotated ed.). Taylor & Francis, 1999

Brodie, Julie A.; Lobel, Elin E, Dance and Somatics: Mind-Body Principles of Teaching and Performance, 2012

Williamson, A.; Batson, G.; Whatley, S.; Weber, R., Dance, Somatics and Spiritualities: Contemporary Sacred Narratives, 2015

Fraleigh, S., Moving Consciously: Somatic Transformations through Dance, Yoga, and Touch. University of Illinois Press, 2015

Cohen, K. S., The Way of Qigong: The Art and Science of Chinese Energy Healing. Random House of Canada, 1999

Wayne Bowman, Ana Lucia Frega, The Oxford Handbook of Philosophy in Music Education, Oxford University Press, 2012

Joy Yelin, Movement That Fits: Dalcroze Eurhythmics and the Suzuki Method, Alfred Music, 1994