

ΑΝΑΛΥΣΗ Ι-ΙΙ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---|---------------------------|----------------------------------|
| ΣΧΟΛΗ | Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστήμων και Τεχνών | | |
| ΤΜΗΜΑ | Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | Προπτυχιακό | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | MΣ9371 MΣ9372 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 5 ^ο 6 ^ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Ανάλυση Ι-ΙΙ Analysis I-II | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| Ανάλυση Ι | 3 | 3 | |
| Ανάλυση ΙΙ | 3 | 3 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i> | Επιστημονικής περιοχής | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | Η επιτυχής ολοκλήρωση του μαθήματος Θεωρία και Πρακτική της Τονικής Μουσικής ΙΙ αποτελεί προαπαιτήτηση για την παρακολούθηση των μαθημάτων Ανάλυση Ι-ΙΙ. Δεν υπάρχει προαπαιτήτηση παρακολούθησης του μαθήματος Ανάλυση Ι για την παρακολούθηση του μαθήματος Ανάλυση ΙΙ. | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική Αγγλική (με τη μορφή ανεξάρτητης μελέτης) | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | Ναι (με τη μορφή ανεξάρτητης μελέτης) | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | http://compus.uom.gr/MUS415/index.php http://compus.uom.gr/MUS416/index.php | | |

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Περιγραφή επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα μπορούν:

- να αντιλαμβάνονται την ανάλυση ως ερμηνευτική πράξη σε σχέση με ένα ρεπερτόριο το οποίο, καθώς συνδέεται με τη σταδιακή αποδόμηση της κοινής πρακτικής, φαίνεται να επιζητά περισσότερο από κάθε άλλο μια τέτοια προσέγγιση
- να αναγνωρίζουν τη σημασία της υιοθέτησης κατάλληλων θεωριών και συναφών μεθοδολογικών εργαλείων για την ερμηνευτική προσέγγιση της μουσικής δομής
- να χρησιμοποιούν τα εργαλεία αυτά προκειμένου να τεκμηριώσουν και να υποστηρίξουν τις δομικές ερμηνείες που προτείνουν
- να συνδυάζουν, διαφοροποιούν και αναδιοργανώνουν τις γνώσεις που απέκτησαν και τις δεξιότητες που ανέπτυξαν κατά τη διάρκεια των σπουδών τους σε σχέση με τα επιμέρους πεδία που αφορούν στη διαχείριση της δομής της μουσικής (π.χ. αρμονία, αντίστιξη, μορφολογία)
- να προσδιορίζουν τη δική τους ταυτότητα σε σχέση με την αναλυτική πράξη μέσα από την ανάπτυξη προσωπικών αναλυτικών πρακτικών και να στέκονται αναστοχαστικά απέναντι στις πρακτικές αυτές
- να συσχετίζουν τα πορίσματα των δομικών τους ερμηνειών με άλλες παραμέτρους της μουσικής εμπειρίας και, ως εκ τούτου, να αποκτούν βαθύτερη κατανόηση της μουσικής που εκτελούν ή/και προσλαμβάνουν
- να προσεγγίζουν κριτικά την εμβέλεια των δυνατοτήτων και των αιτημάτων της ίδιας της αναλυτικής πράξης, επανατοποθετώντας το αποπλαισιωμένο μουσικό έργο στο περιβάλλον των ιστορικών και κοινωνικο-πολιτισμικών του συμφραζομένων.

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
.....
Άλλες...
.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αντικείμενο και σκοπός:

Το μάθημα αποτελεί εμβάθυνση σε αναλυτικές πρακτικές σχετικές με την ερμηνευτική προσέγγιση της αρμονικής, ρυθμικής-μετρικής, υφολογικής, μοτιβικής και μορφολογικής δομής έργων που αφορούν σε αντιπροσωπευτικά είδη της δυτικής μουσικής του πρώιμου 19^{ου} αιώνα (Ανάλυση Ι) και του όψιμου 19^{ου} και πρώιμου 20^{ου} αιώνα (Ανάλυση ΙΙ).

Επιμέρους θεματικές:

● Ανάλυση Ι

Μέσα από την αναλυτική προσέγγιση αντιπροσωπευτικών έργων του πρώιμου ρομαντικού ρεπερτορίου, το μάθημα καλύπτει τις παρακάτω, συχνά αλληλεπικαλυπτόμενες θεματικές:

- Τονική αμφισημία και δομική συνοχή: Μουσική, λόγος και το ρομαντικό lied
- Ανοιχτές δομές, κυκλικές μορφές και το ρομαντικό απόσπασμα
- Η ρυθμιστική ιδέα της σονάτας κατά τον πρώιμο 19^ο αιώνα

● Ανάλυση ΙΙ

Μέσα από την αναλυτική προσέγγιση αντιπροσωπευτικών έργων του όψιμου ρομαντικού και πρώιμου μοντερνιστικού ρεπερτορίου, το μάθημα καλύπτει τις παρακάτω, συχνά αλληλεπικαλυπτόμενες θεματικές:

- Διευρυμένη τονικότητα και υπερ-χρωματικότητα: Εισαγωγή στη μετασχηματιστική θεωρία
- Μετα-τονικά ιδιώματα και φθογγικά σύνολα αναφοράς
- Εισαγωγή στην «ατονική» μουσική

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | |
|--|---|
| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p> | <p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Διάλεξη.</p> |
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | <p>Χρήση PowerPoint και διαδικτύου στη διδασκαλία. Χρήση ολοκληρωμένου συστήματος ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης CoMPus (http://compus.uom.gr/) στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.</p> |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p> | <p>Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου Διαλέξεις 39 Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας 10 Μη καθοδηγούμενη μελέτη 20 Εξετάσεις 6 Σύνολο κάθε ενός από τα δύο μαθήματα 75 (25Ω/ECTS)</p> |

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

Γλώσσα αξιολόγησης:

Ελληνική, Αγγλική

Μέθοδοι αξιολόγησης:

- Διαμορφωτική (εργαστηριακή εργασία, επίλυση προβλημάτων): Καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου αναρτώνται στην ιστοσελίδα του μαθήματος στο CoMPus προαιρετικές εργασίες σχετικές με το κατά καιρούς διδαχθέν αντικείμενο. Οι φοιτητές παρουσιάζουν τις εργασίες αυτές προφορικά στον διδάσκοντα κατά τις εβδομαδιαίες ώρες συνεργασίας.
- Συμπερασματική (γραπτή εξέταση με ερωτήσεις σύντομης απάντησης και ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων):
 - Γραπτή εξέταση προόδου: Κατά την εβδομη εβδομάδα των μαθημάτων οι φοιτητές δίνουν γραπτή εξέταση προόδου επάνω στη διδαχθείσα ύλη των έξι εβδομάδων που προηγήθηκαν. Η εξέταση προόδου είναι προαιρετική, ενώ ο βαθμός της προσμετράται στον τελικό βαθμό κατά ποσοστό 50% και ισχύει μόνο για την κυρίως εξεταστική του εαρινού εξαμήνου (όχι για την επαναληπτική εξεταστική του Σεπτεμβρίου).
 - Τελική γραπτή εξέταση: Κατά την ορισθείσα ημέρα της εξεταστικής περιόδου, οι φοιτητές δίνουν γραπτές εξετάσεις επάνω στο υπόλοιπο της ύλης του μαθήματος. Η τελική εξέταση είναι υποχρεωτική, ενώ ο βαθμός της προσμετράται στον τελικό βαθμό κατά ποσοστό 50% και ισχύει μόνο για την κυρίως εξεταστική του εαρινού εξαμήνου (όχι για την επαναληπτική εξεταστική του Σεπτεμβρίου).
 - Η εξέταση κατά την επαναληπτική εξεταστική του Σεπτεμβρίου καλύπτει το σύνολο της διδαχθείσας ύλης και ο βαθμός της συνιστά τον τελικό βαθμό του μαθήματος.

Κριτήρια αξιολόγησης:

Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές μέσω της ηλεκτρονικής σελίδας του μαθήματος στο CoMPus.

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλιογραφία μαθήματος (Εύδοξος)

- Βούβαρης, Πέτρος. *Εισαγωγή στη μορφολογική ανάλυση της τονικής μουσικής: Μπαρόκ, κλασικισμός*. Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών, 2015. Διαθέσιμο στο: <https://repository.kallipos.gr/handle/11419/1305>
- Ζερβός, Γ. *Schoenberg, Berg, Webern: Η κρίση της μουσικής δια μέσου της κρίσης του θέματος και των μορφών*. Αθήνα: Κ. Παπαρηγορίου-Χ. Νάκας, 2001.
- Σάλτσμαν, Ε. *Εισαγωγή στη μουσική του 20ου αιώνα*. Μετάφραση, Γιώργος Ζερβός. Αθήνα: Νεφέλη, 1983.
- Motte, Diether de la. *Μουσική Ανάλυση*. Νάσος, Κ., μτφρ. Αθήνα: Νάσος, 2000.

Επιπρόσθετη βιβλιογραφία για μελέτη

- Φιτσιώρης, Γιώργος. *Εισαγωγή στη Θεωρία και Ανάλυση της Τονικής Μουσικής*. Αθήνα: Νεφέλη, 2004.
- Agawu, Kofi. "Schubert's Sexuality: A Prescription for Analysis?" *Nineteenth-Century Music* (1993): 79-82.
- Agawu, Kofi. "Theory and Practice in the Analysis of the Nineteenth-Century 'Lied'." *Music Analysis* 11, no. 1 (1992): 3-36.
- Ayrey, Graig & Everist, Mark, επιμ. *Analytical Strategies and Musical Interpretation: Essays on Nineteenth and Twentieth-Century Music*. Cambridge & New York: Cambridge University Press, 1996.
- Beach, David & Ryan McClelland. *Analysis of 18th- and 19th-Century Musical Works in the Classical Tradition*. London: Routledge, 2012.
- Beach, David. "Schubert's Experiments with Sonata Form: Formal-Tonal Design versus Underlying Structure." *Music Theory Spectrum* 15, no. 1 (1993): 1-18.
- Bent, Ian, επιμ. *Music Analysis in the Nineteenth Century: Volume 1, Fugue, Form and Style. No. 1*. Cambridge University Press, 1994.
- Berry, Wallace. *Form in Music*, 2η εκδ. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, 1986.
- Christensen, Thomas, επιμ. *The Cambridge History of Western Music Theory*. Cambridge University Press, 2006.
- Cohn, Richard. "Introduction to Neo-Riemannian Theory: A Survey and Historical Perspective." *Journal of Music Theory* 42.2 (1998): 167-80.
- Cohn, Richard. *Audacious Euphony. Chromaticism and the Consonant Triad's Second Nature*. Oxford: Oxford University Press, 2012.
- Cone, Edward T. *Musical Form and Musical Performance*. New York: Norton, 1968.
- Cook, Nicholas. *A Guide to Music Analysis*. Oxford: Oxford University Press, 1987.
- Dahlhaus, Carl. *Nineteenth-Century Music*. Univ of California Press, 1989.
- Ferris, David. *Schumann's Eichendorff Liederkreis and the Genre of the Romantic Cycle*. Oxford University Press, 2000.
- Hallmark, Rufus, επιμ. *German Lieder in the Nineteenth Century*. New York & London: Routledge, 2009.
- Hepokoski, James & Warren Darcy. *Elements of Sonata Theory: Norms, Types, and Deformations in the Late-eighteenth-century Sonata*. New York & Oxford: Oxford University Press, 2006.
- Hunt, Graham. "The Three-Key Trimodular Block and Its Classical Precedents: Sonata Expositions of Schubert and Brahms." *Integral* (2009): 65-119.
- Kallberg, Jeffrey. "The Rhetoric of Genre: Chopin's Nocturne in G Minor." *Nineteenth-Century Music* (1988): 238-261.
- Kopp, David. *Chromatic Transformations in Nineteenth-Century Music*. Cambridge & New York: Cambridge University Press, 2002.
- Laitz, Steven G. *The Complete Musician*. New York: Oxford University Press, 2008.
- Lester, Joel. *Analytic Approach to Twentieth-century Music*. New York: Norton, 1989.
- Lester, Joel. "Robert Schumann and Sonata Forms." *Nineteenth-Century Music* (1995): 189-210.
- Lewis, Christopher. "Into the Foothills: New Directions in Nineteenth-Century Analysis." *Music Theory Spectrum* 11, no. 1 (1989): 15-23.
- Martin, Nathan John. "Schumann's Fragment." *Indiana Theory Review* 28, no. 1/2 (2010): 85-109.
- Moortele, Steven Vande. *Two-Dimensional Sonata Form: Form and cycle in single-movement instrumental works by Liszt, Strauss, Schoenberg, and Zemlinsky*. Leuven University Press, 2009.
- Newcomb, Anthony. "Schumann and Late Eighteenth-Century Narrative Strategies." *Nineteenth-*

- Century Music* (1987): 164-174.
- Ratz, Erwin. *Σύστημα Λειτουργικής Μορφολογίας. Εισαγωγή στη Μουσική Μορφολογία*. Νάσος, Κ., μτφρ. Αθήνα: Νάσος, 1987.
- Rings, Steven. *Tonality and Transformation*. Oxford: Oxford University Press, 2011.
- Rink, John. "Chopin's Ballades and the Dialectic: Analysis in Historical Perspective." *Music Analysis* 13, no. 1 (1994): 99-115.
- Rosen, Charles. *The Romantic Generation*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1995.
- Satyendra, Ramon. "An Informal Introduction to Some Formal Concepts from Lewin's Transformational Theory." *Journal of Music Theory* 48.1 (2002), 99-141.
- Satyendra, Ramon. "Liszt's Open Structures and the Romantic Fragment." *Music Theory Spectrum* 19, no. 2 (1997): 184-205.
- Schmalfeldt, Janet. *In the Process of Becoming: Analytic and Philosophical Perspectives on Form in Early Nineteenth-Century Music*. Oxford University Press, 2017.
- Schoenberg, Arnold. *The Musical Idea and the Logic, Technique and Art of its Presentation*. Bloomington, IN: Indiana University Press, 2006.
- Schoenberg, Arnold. *Βασικές αρχές μουσικής σύνθεσης*. Αθήνα: Νάσος, 1988.
- Solie, Ruth A. "The Living Work: Organicism and Musical Analysis." *Nineteenth-Century Music* (1980): 147-156.
- Stein, Deborah. "Introduction to Musical Ambiguity." *Engaging Music: Essays in Music Analysis* (2005): 77-88.
- Straus, Joseph. N. *Post-tonal Theory*. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall, 2000, pp. 112-135.
[Απόσπασμα στο COMPUS]
- Taruskin, Richard. *Music in the Nineteenth Century: The Oxford History of Western Music*. Oxford University Press, 2006.
- Taylor, Benedict. *Mendelssohn, Time and Memory: The Romantic Conception of Cyclic Form*. Cambridge University Press, 2011.