

## Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΣΤΗ ΘΕΡΑΠΕΙΑ/ΥΓΕΙΑ II

### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστήμων και Τεχνών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	MΣ9374	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6ο, 8ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Η Μουσική στην κοινότητα και στη θεραπεία/Υγεία II Music in the Community and in Therapy/Health I		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Η Μουσική στην κοινότητα και στη θεραπεία/Υγεία II	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Η επιτυχής εξέταση του μαθήματος «Η Μουσική στην κοινότητα και στη θεραπεία/Υγεία I» αποτελεί προαπαιτήση για την παρακολούθηση του μαθήματος : «Η Μουσική στην κοινότητα και στη θεραπεία/Υγεία II»		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική, Αγγλική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (στην Αγγλική γλώσσα)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.uom.gr/msa/programma-spydon">https://www.uom.gr/msa/programma-spydon</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

### Περιγραφή επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Ως το τέλος του εξαμηνιαίου μαθήματος, οι φοιτητές:

- Θα έχουν ανακαλύψει, προάγει και θέσει σε εφαρμογή τον 'δημιουργικό εαυτό τους' μουσικά και παιδαγωγικά.
- Θα έχουν αποκομίσει την εμπειρία της συνεργασίας με τους συμμαθητές τους προκειμένου για τον σχεδιασμό, προετοιμασία και εκπόνηση σχετικών δράσεων με κοινωνικά ευπαθείς ομάδες.
- Θα έχουν συνειδητοποιήσει τον εαυτό τους και τον κοινωνική ευθύνη που φέρει ο μουσικοπαιδαγωγός.
- Θα έχουν αναπτύξει πρακτικές μουσικοπαιδαγωγικές δεξιότητες και θα έχουν αποκτήσει πρακτική εμπειρία μέσα από τη συμμετοχή τους στις «Δημιουργικές μουσικοπαιδαγωγικές δράσεις».
- Θα έχουν εκπονήσει ένα πρόγραμμα μουσικής/καλλιτεχνικής σύμπραξης/διδασκαλίας προς εφαρμογή με/για τις κοινωνικά ευπαθείς ομάδες που έχουν επιλέξει

### Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 7

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Αντικείμενο και σκοπός:

Στόχος του μαθήματος είναι οι φοιτητές να συνειδητοποιήσουν ότι ο ρόλος του μουσικοπαιδαγωγού ξεφεύγει πλέον από τα στενά σχολικά πλαίσια ή το πλαίσιο του ωδείου, μουσικής σχολής κλπ., και διευρύνεται για να ανταποκριθεί ουσιαστικά και να αποτελέσει ενεργό συντελεστή στα νέα κοινωνικά δεδομένα. Στο πλαίσιο αυτό, το μάθημα στοχεύει στην εξοικείωση με τις βασικές αρχές της κοινοτικής μουσικής και την αξιοποίηση των δημιουργικών δυνάμεων και των μουσικών δεξιοτήτων των φοιτητών, για τον σχεδιασμό, την προετοιμασία και την εκπόνηση μουσικών/καλλιτεχνικών δράσεων με άτομα ή ομάδες που απειλούνται με κοινωνικό αποκλεισμό.

#### Επιμέρους θεματικές:

- Δημιουργικότητα και ανάληψη πρωτοβουλιών για σχεδιασμό μουσικών και πολύτεχνων δράσεων με κοινωνικά ευπαθείς ομάδες
- Σχεδιασμός και προετοιμασία των δημιουργικών μουσικών δράσεων
- Εκπόνηση των δράσεων αυτών σε διάφορα περιβάλλοντα
- Κριτικός αναστοχασμός, συνεντεύξεις και προσωπικά κείμενα
- Διερεύνηση των επιδράσεων των δράσεων που εκπονήθηκαν σε οργανωτές και συμμετέχοντες

**(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, Διάλεξη, Ομαδικό εργαστηριακό.
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση PowerPoint και διαδικτύου στη διδασκαλία.  Χρήση ολοκληρωμένου συστήματος ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης CoMPus ( <a href="http://compus.uom.gr/">http://compus.uom.gr/</a> ) στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>  Διαλέξεις: 26 ώρες = 1,04 ECTS (13 εβδμ x 2 ώρες) Εργαστηριακή άσκηση: 13 ώρες = 0,52 ECTS (13 εβδμ x 1 ώρα) Μη καθοδηγούμενη μελέτη: 36 ώρες = 1,44 ECTS  <b>Σύνολο: 75 ώρες (25Ω/ECTS)</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	<u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική, Αγγλική (φοιτητές Erasmus)  <u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ενδιάμεση πρόσδος (διαμορφωτική) (50%)</li><li>• Πορτφόλιο (συμπερασματική) (50%)</li></ul> <u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u> Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές μέσω της ηλεκτρονικής σελίδας του μαθήματος στο CoMPus.

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### **Βιβλιογραφία μαθήματος**

Στάμου, Λ. Κοινωνική μουσική και κοινωνικές μουσικές δράσεις με ομάδες που απειλούνται με κοινωνικό αποκλεισμό. Διδακτικές Σημειώσεις Μαθήματος.

Βούρδουλας\_Νίκος (2016). «Είναι αυτό χορωδία;» Προβληματισμοί για το ομαδικό τραγούδι και τη μουσική εκπαίδευση, με αφορμή μία εθνογραφική έρευνα. Στα πρακτικά του 3ου Συνεδρίου: ΝΕΟΣ ΠΑΙΔΑΓΩΓΟΣ" Αθήνα, 16 & 17 Απριλίου 2016.

Στάμου, Λ. , Ζιώγα, Δ., Στάμου, Β. (2018). Η δημιουργική μουσική πράξη και η επίδρασή της στα παιδιά και στους νέους. Στο Λ. Στάμου & Β. Στάμου (επιμ.), Η μουσική στη δημιουργική απεξάρτηση και επανένταξη (σελ. 49-74). Πανεπιστήμιο Μακεδονίας.

Στάμου, Λ. , Ζιώγα, Δ., Στάμου, Β. (2018). Κοινωνικά μουσικά προγράμματα και κοινωνική ενσωμάτωση. Στο Λ. Στάμου & Β. Στάμου (επιμ.), Η μουσική στη δημιουργική απεξάρτηση και επανένταξη (σελ. 75-94). Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Elwand, K. κ.α. (2018). Μουσική, κοινότητα και επανένταξη: Καλές πρακτικές σε κοινωνικά μουσικά προγράμματα για την απεξάρτηση στο Ηνωμένο Βασίλειο. Στο Λ. Στάμου & Β. Στάμου (επιμ.), Η μουσική στη δημιουργική απεξάρτηση και επανένταξη (σελ. 95-118). Πανεπιστήμιο Μακεδονίας.

Stamou, L. (2015). Music Education for the Well Being of At-Risk Children and Youth. Στο N. Economidou & M. Stakelum, *Every Learner Counts: Democracy and Inclusion in Music Education*, the fourth volume of the EAS-series "European Perspectives on Music Education" (σελ. 257-271).

### **Επιπρόσθετη βιβλιογραφία για μελέτη**

Veblen, K. K., Elliott, D. J., Messenger, S. J., & Silverman, M. (Eds.). (2013). *Community music today*. Rowman & Littlefield.

Veblen, K.K. (2008), 'The many ways of community music', *International Journal of Community Music* 1: 1, pp.5–21, doi: 10.1386/ijcm.1.1.5/1

Raymond MacDonald, Gunter Kreutz, and Laura Mitchell (2012). Music, Health, and Wellbeing. Published to Oxford Scholarship Online: May-12 DOI: 10.1093/acprof:oso/9780199586974.001.0001

### **Συναφή επιστημονικά περιοδικά:**

- International Journal of Community Music
- Μουσικοπαιδαγωγικά (<https://www.eeme.gr/publications/musical-pedagogics.html>)
- Μουσική Εκπαίδευση (<https://www.eeme.gr/publications/musical-education.html>)
- International Journal of Music Education (<https://journals.sagepub.com/home/ijm>)
- Journal of Research in Music Education (<https://journals.sagepub.com/home/jrm>)
- British Journal of Music Education (<https://www.cambridge.org/core/journals/british-journal-of-music-education>)
- Journal of Popular Music Education (<https://www.intellectbooks.com/journal-of-popular-music-education>)
- Music Education Research (<https://www.tandfonline.com/loi/cmue20>)