

**ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΡΕΥΝΑ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗΝ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΒΑΣΙΣΜΕΝΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ Ι
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

(1) ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----|
| ΣΧΟΛΗ | Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών | | |
| ΤΜΗΜΑ | Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | Προπτυχιακό | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΜΣ9376 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 7ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Συμμετοχή σε Έρευνα, με έμφαση στην καλλιτεχνικά βασισμένη εκπαιδευτική έρευνα Ι Participation in research, with emphasis in arts-based educational research Ι | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| Συμμετοχή σε Έρευνα, με έμφαση στην καλλιτεχνικά βασισμένη εκπαιδευτική έρευνα Ι | 1 | 3 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i> | Επιστημονικής περιοχής | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | Προϋπόθεση είναι η επιτυχής παρακολούθηση του μαθήματος "Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας" με βαθμό τουλάχιστον 'επτά' (7). Επειδή γίνονται δεκτοί ως 10 φοιτητές, υπάρχει μία ιεραρχική αξιολόγηση των φοιτητών που ενδιαφέρονται να συμμετάσχουν, με βάση το βαθμό τους και σύντομη ατομική συνέντευξη με τη διδάσκουσα του μαθήματος. | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική, Αγγλική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | Ναι (στην Αγγλική γλώσσα) | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon | | |

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Περιγραφή επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Ως το τέλος του εξαμηνιαίου μαθήματος, οι φοιτητές:

- Θα έχουν αποκομίσει την εμπειρία της συνεργασίας με έμπειρους ερευνητές
- Θα έχουν συνειδητοποιήσει τον εαυτό τους ως εν δυνάμει και ενεργό ερευνητή
- Θα έχουν αναπτύξει πρακτικές δεξιότητες και θα έχουν αποκτήσει πρακτική εμπειρία μέσα από τη συμμετοχή τους σε διάφορα στάδια τρέχοντος ερευνητικού έργου (π.χ. αναζήτηση βιβλιογραφίας, συλλογή δεδομένων, συγγραφή).
- Θα γνωρίζουν τις βασικές αρχές της καλλιτεχνικά βασισμένης έρευνας και της αυτοεθνογραφίας
- Θα έχουν αξιοποιήσει τις δημιουργικές τους δυνάμεις και ερευνητικές ιδέες για πρόταση και σχεδιασμό νέων ερευνητικών μελετών
- Θα έχουν αναπτύξει ετοιμότητα να λειτουργήσουν ερευνητικά στο μετέπειτα πλαίσιο της πτυχιακής τους εργασίας ή μεταπτυχιακής ή άλλης ερευνητικής μελέτης
- Θα έχουν καλλιεργήσει πνεύμα και δεξιότητες συνεργασίας, παρατήρησης και κριτικού αναστοχασμού στην έρευνα

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 7

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολουθώς) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αντικείμενο και σκοπός:

Σκοπός του μαθήματος είναι μέσα από έναν εξατομικευμένο και ευέλικτο τρόπο να προσφέρει στους φοιτητές εμπειρία συμμετοχής σε ερευνητική μελέτη και αποκόμιση σημαντικών γνώσεων και δεξιοτήτων μέσα από τη συνεργασία τους με έμπειρους ερευνητές. Οι φοιτητές μπορούν να αποκτήσουν πρακτική εμπειρία στον εντοπισμό βιβλιογραφίας, στον σχεδιασμό-στήσιμο της έρευνας και στην επιλογή κατάλληλης μεθοδολογίας, στη συλλογή ερευνητικών δεδομένων ή/και στην ερευνητική συγγραφή. Οι φοιτητές μπορούν να επιλέξουν να συμμετέχουν σε ένα ή σε περισσότερα από τα παραπάνω στάδια.

Έμφαση θα δοθεί στη συμμετοχή των φοιτητών σε ερευνητικές μελέτες που συνδυάζουν την καλλιτεχνία και την εκπαιδευτική έρευνα (arts-based educational research) με έμφαση στον χώρο της μουσικής παιδαγωγικής. Ο φοιτητής θα έχει ατομικό μάθημα μίας ώρας μία φορά την εβδομάδα και θα καθοδηγείται από τον διδάσκοντα ώστε να λειτουργεί ως ερευνητής δημιουργικά αλλά και ταυτόχρονα με ασφάλεια. Το μάθημα μπορεί να δεχθεί ως 10 φοιτητές. Οι φοιτητές μπορούν να πάρουν αφορμή ή να συνδυάσουν το συγκεκριμένο μάθημα με κάποιες πτυχές της πτυχιακής τους εργασίας, εφόσον επιδιώξουν αυτή να είναι ερευνητική.

Επιμέρους θεματικές:

- Βιβλιογραφική αναζήτηση σε δοσμένο θέμα
- Συμμετοχή στη συλλογή ερευνητικών δεδομένων σε δοσμένο θέμα
- Προσωπικές και αυτοεθνογραφικές ιστορίες ως δεδομένα έρευνας – Δημιουργία ιστοριών και εξάσκηση δημιουργικής γραφής
- Εξοικείωση με τις αρχές και χαρακτηριστικά αναγνώσματα από τον χώρο της δημιουργικής μουσικής έρευνας
- Εξοικείωση με τις αρχές και χαρακτηριστικά αναγνώσματα της καλλιτεχνικά βασισμένης έρευνας

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i> | Πρόσωπο με πρόσωπο, Ατομικό εργαστηριακό |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p align="center">ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</p> <p align="center"><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p> | <p>Χρήση PowerPoint και διαδικτύου στη διδασκαλία.</p> <p>Χρήση ολοκληρωμένου συστήματος ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης CoMPus (http://compus.uom.gr/) στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.</p> |
| <p align="center">ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p><i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p> | <p align="center">Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p> <p>Διαλέξεις: 13 ώρες = 1,04 ECTS (13 εβδμ x 2 ώρες)</p> <p>Εργαστηριακή άσκηση: 26 ώρες = 0,52 ECTS (13 εβδμ x 1 ώρα)</p> <p>Μη καθοδηγούμενη μελέτη: 36 ώρες = 1,44 ECTS</p> <p>Σύνολο: 75 ώρες (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</p> |
| <p align="center">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p> | <p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική, Αγγλική (φοιτητές Erasmus)</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ενδιάμεση πρόοδος (διαμορφωτική) (50%) • Πορτφόλιο (συμπερασματική) (50%) <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u> Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές μέσω της ηλεκτρονικής σελίδας του μαθήματος στο CoMPus.</p> |

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλιογραφία μαθήματος

- Λ. Στάμου & Θ. Ζάγορα (υπό έκδοση). *Καλλιτεχνικά Βασισμένη Εκπαιδευτική Έρευνα και Αυτοεθνογραφία (Arts-based education research and autoethnography)*.
- P. Gouzouasis & Christopher Wiley (eds.), *The Routledge Companion to Autoethnography and Self Reflexivity in Music Studies*. Routledge.
- **Stamou, L.** (υπό δημοσίευση). Seeking for pleasure in the teacher-student relationship: An analogy with the mother- infant relationship resulting from a memories study". In P. Gouzouasis & Christopher Wiley (eds.), *The Routledge Companion to Autoethnography*

Επιπρόσθετη βιβλιογραφία για μελέτη

Σέργης, Μ. (2018). Αυτοεθνογραφία. Στο Μ. Βαρβούνης & Μ. Σέργης (επιμ.), *Πλάτανος Ευσκιόφυλλος*, σελ. 675-696.

Gouzouasis, P. & Στάμου, Λ. (υπό δημοσίευση). Ιστορίες μάθησης: Αξιολογώντας τα βιώματα των μικρών μαθητών στην πρώιμη μουσική μέσα από την αυτοεθνογραφία. Στο Λ. Στάμου (επιμ.), *Διαλεκτική και Πρωτοπορία στη Μουσική Παιδαγωγική*. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση.

Στάμου, Λ. (2016). Πρώτο ταξίδι στην αυτοεθνογραφία: Αναζητώντας την ταυτότητα του εκπαιδευτικού μουσικής στην Ελλάδα μέσα από τις προσωπικές ιστορίες. Στο Μ. Κοκκίδου & Ζ. Διονυσίου (Επιμ.), *Μουσικός Γραμματισμός: Τυπικές και Άτυπες Μορφές Μουσικής Διδασκαλίας-Μάθησης (Πρακτικά 7ου Συνεδρίου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση)* (σσ. 449-468). Θεσσαλονίκη: Ε. Ε. Μ. Ε.

Barone, T., & Eisner, E. (1997). Arts-based educational research. *Complementary methods for research in education*, 2, 75-116.

Finley, S. (2008). Arts-based research. *Handbook of the arts in qualitative research*, 71-81.

Barone, T. (2013). How arts-based research can change minds. In *Arts-based research in education* (pp. 46-68). Routledge.

Chilton, G., & Leavy, P. (2014). Arts-based research practice: Merging social research and the creative arts. *The Oxford handbook of qualitative research*, 403-422.

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Studies in Arts Education
- Journal of Autoethnography
- Qualitative Inquiry
- Educational Insights: Poetic Inquiry
- International Journal of Creative Arts in Interdisciplinary Practice
- International Journal of Qualitative Methods