

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ I-VIII

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MΣ9401 MΣ9402 MΣ9403 MΣ9404 MΣ9405 MΣ9406 MΣ9407 MΣ9408	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο 2 ^ο 3 ^ο 4 ^ο 5 ^ο 6 ^ο 7 ^ο 8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σύγχρονη Μουσική I-VIII Contemporary Music I-VIII		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Σύγχρονη Μουσική I	2	3	
Σύγχρονη Μουσική II	2	3	
Σύγχρονη Μουσική III	2	3	
Σύγχρονη Μουσική IV	2	3	
Σύγχρονη Μουσική V	2	3	
Σύγχρονη Μουσική VI	2	3	
Σύγχρονη Μουσική VII	2	3	
Σύγχρονη Μουσική VIII	2	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική, Αγγλική.		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ	Ναι		

ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Περιγραφή επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα μπορούν:

- να προσεγγίζουν από θεωρητική και πρακτική πλευρά τη μουσική του 20^{ου} και του 21^{ου} αιώνα
- να αναγνωρίζουν και να διαχειρίζονται τις ιδιαιτερότητες των διαφόρων μουσικών ρευμάτων
- να αναγνωρίζουν και να διαχειρίζονται την αλληλεπίδραση της μουσικής του 20^{ου} και 21^{ου} αιώνα με τις υπόλοιπες τέχνες
- να χρησιμοποιούν τις δυνατότητες της σύγχρονης μουσικής στις καλλιτεχνικές και εκπαιδευτικές τους δραστηριότητες
- να επαγάγουν επικοινωνιακά συμπεράσματα σχετικά με την αισθητική της μουσικής και την ιστορική της εξέλιξη
- να επιδεικνύουν άνεση στην υιοθέτηση ευέλικτων πρακτικών και να πειραματίζονται με εναλλακτικούς τρόπους μουσικής δραστηριοποίησης
- να πειραματίζονται με εναλλακτικές μορφοποιήσεις μουσικού υλικού
- να αναγνωρίζουν και να επεξεργάζονται τα αισθητικά ρεύματα και τις πολλαπλές κατευθύνσεις και αλληλεπιδράσεις μουσικών ρευμάτων του 20^{ου} και 21^{ου} αιώνα.

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Άλλες...

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών-καλλιτεχνικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αντικείμενο και σκοπός:

Το εργαστηριακό αυτό μάθημα διεξάγεται με ακρόαση, αναλυτική προσέγγιση και κριτικό σχολιασμό σημαντικών έργων του 20ου και του 21ου αιώνα. Αναπτύσσονται ζητήματα σημειογραφίας, μεθοδολογίας, αισθητικής, ιστορίας της σύγχρονης μουσικής, συνθετικής τεχνικής, ερμηνευτικής τεχνικής και συσχετισμού της μουσικής με άλλες τέχνες ή/και επιστήμες. Ιδιαίτερα ενθαρρύνεται η ενεργός συμμετοχή των φοιτητών/τριων και η ανταλλαγή απόψεων. Κάθε εξάμηνο διοργανώνεται μια θεματική συναυλία ή μουσική παράσταση με έργα των φοιτητών/τριων του μαθήματος.

Επιμέρους θεματικές:

παρακολούθηση σχετικών βίντεο,
ανάγνωση των ανάλογων μουσικών κειμένων
εικονική ερμηνεία των μουσικών κειμένων,
εμβάθυνση στο αισθητικό, ερμηνευτικό, εκφραστικό και τεχνικό περιεχόμενο του εκάστοτε έργου,
ειδικά σημειογραφικά και ερμηνευτικά θέματα,
μορφολογική προσέγγιση,
ανάλυση του μουσικού ή/και εξωμουσικού περιεχομένου και του εκάστοτε ιστορικού και ερμηνευτικού πλαισίου.

Οι φοιτητές/τριες καλούνται να παρουσιάζουν στα πλαίσια του μαθήματος και σε συνεργασία με συμφοιτητές/τριές τους ή/και με το διδάσκοντα του μαθήματος τις εργασίες που εκπονούν ανά εξάμηνο. Δεδομένης της συνεχούς εξέλιξης της σύγχρονης μουσικής, επιδιώκεται η συνεχής επικαιροποίηση του περιεχομένου του μαθήματος, προκειμένου να παρακολουθεί τις διεθνείς μουσικές και αισθητικές εξελίξεις

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, Ομαδικό εργαστηριακό
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση PowerPoint και διαδικτύου στη διδασκαλία. Χρήση λογισμικού φυλλομετρητών Χρήση ολοκληρωμένου συστήματος ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης CoMPus (http://compus.uom.gr/) στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.

<p align="center">ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p> <p align="center">Διαλέξεις 13</p> <p align="center">Καλλιτεχνικό εργαστήριο 13</p> <p align="center">Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας 13</p> <p align="center">Εκπόνηση μελέτης (project) 20</p> <p align="center">Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητών 10</p> <p align="center">Επισκέψεις 6</p> <p align="center">Σύνολο (ανά εξάμηνο) 75 (25Ω/ECTS)</p>
<p align="center">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική, Αγγλική</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Διαμορφωτική (εργαστηριακή εργασία, δημόσια παρουσίαση): Καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου οι φοιτητές λαμβάνουν ανατροφοδότηση κατά την πραγματοποίηση και μετά την ολοκλήρωση της εκάστοτε άσκησης. • Συμπερασματική εξέταση-ομαδικό project στο τέλος του εξαμήνου, πάνω σε οριοθετημένο θέμα σχετικό με τις ιδιαιτερότητες της μουσικής του 20^{ου} και του 21^{ου} αιώνα. <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u> Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές μέσω του Οδηγού Σπουδών.</p>

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Deliege, Irene / Padison Max. <i>“Contemporary Music: Theoretical and Philosophical Perspectives”</i>. Burlington, VT 2009</p> <p>Fronzi, Giacomo. <i>“Philosophical Considerations on Contemporary Music”</i>. Cambridge Scholars Publishing 2017</p> <p>Machlis, Joseph. <i>“Introduction to contemporary music”</i>. Norton, c1979</p> <p>Mark, Michael L. <i>“Contemporary music education”</i>. Schirmer Books c1996</p> <p>Whittall, Arnold. <i>“Exploring twentieth-century music”</i>. Cambridge University Press, 2003</p> <p>Norton, W.W. <i>“Anthology of twentieth-century music”</i>. New York 1992</p>
